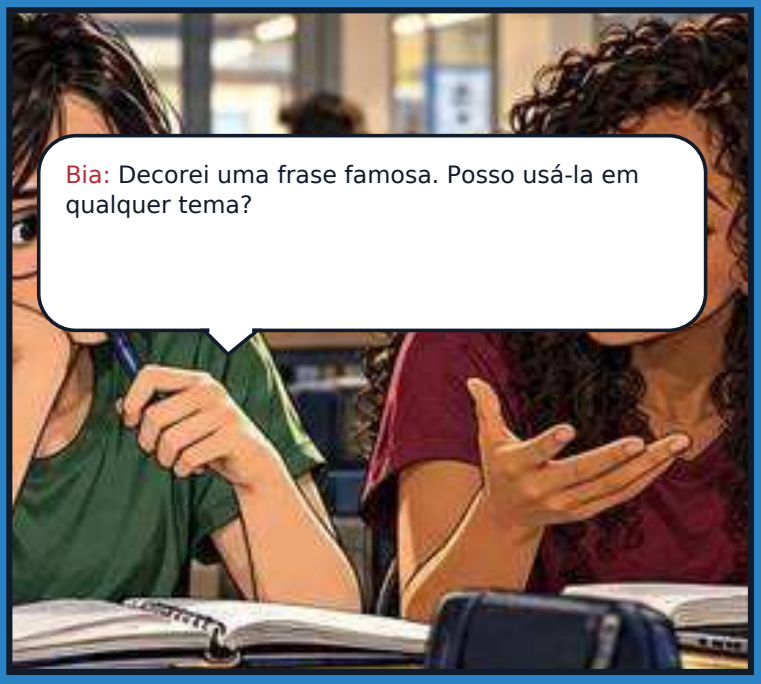
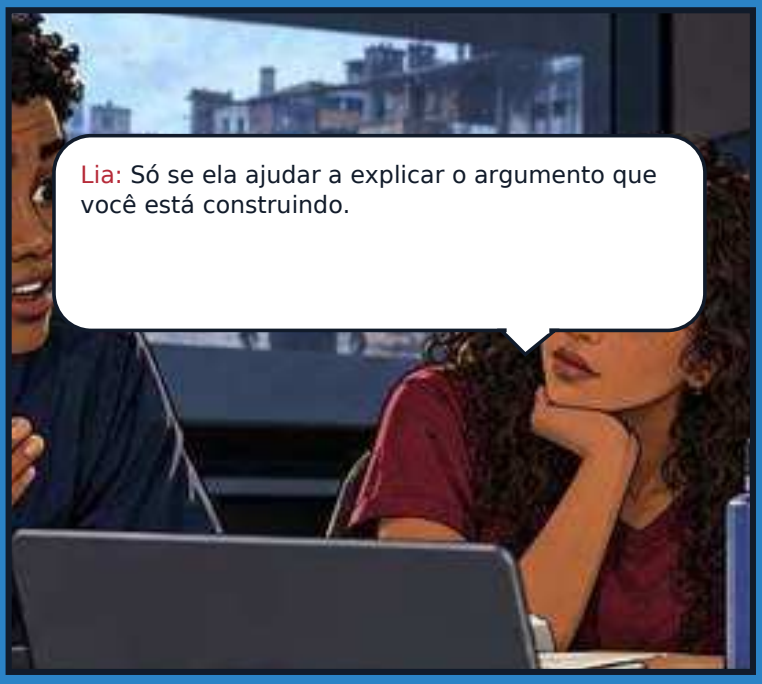
A REFERÊNCIA PRECISA TRABALHAR

Repertório produtivo e argumentação









VOLUME 02 DE 10 · APLICAÇÃO

História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza

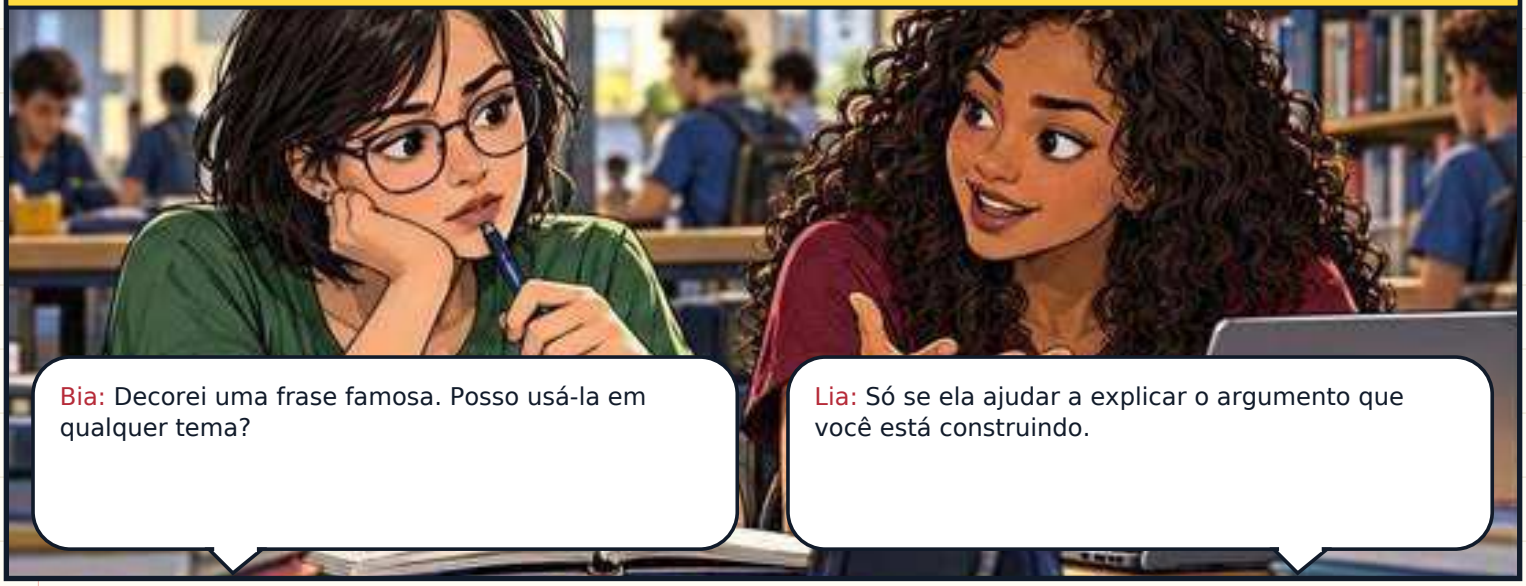
A HISTÓRIA CONTINUA **Abra a primeira pista e acompanhe a equipe.**

2 BIA PROCURA UMA REFERÊNCIA PARA SEU TEXTO.

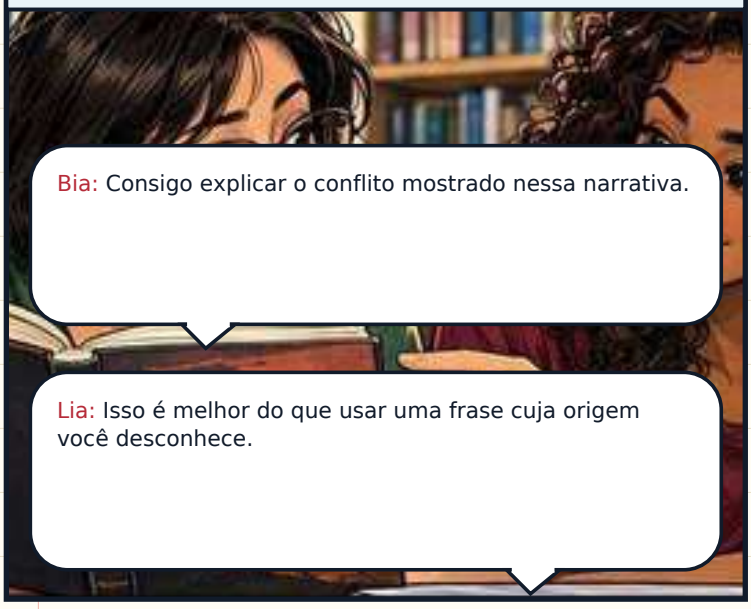
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 1: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

BIA PROCURA UMA REFERÊNCIA PARA SEU TEXTO.



BIA ESCOLHE UMA OBRA QUE CONHECE DE FATO.



O QUE A CONVERSA REVELA

1 **PISTA: Decorei uma frase famosa. Posso usá-la em qualquer tema?**

2 **CONCEITO: Repertório - Conhecimento mobilizado para sustentar a análise.**

3 **PERGUNTA: O que torna um repertório produtivo?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

Caio traz uma experiência cultural.

3 CAIO TRAZ UMA EXPERIÊNCIA CULTURAL.

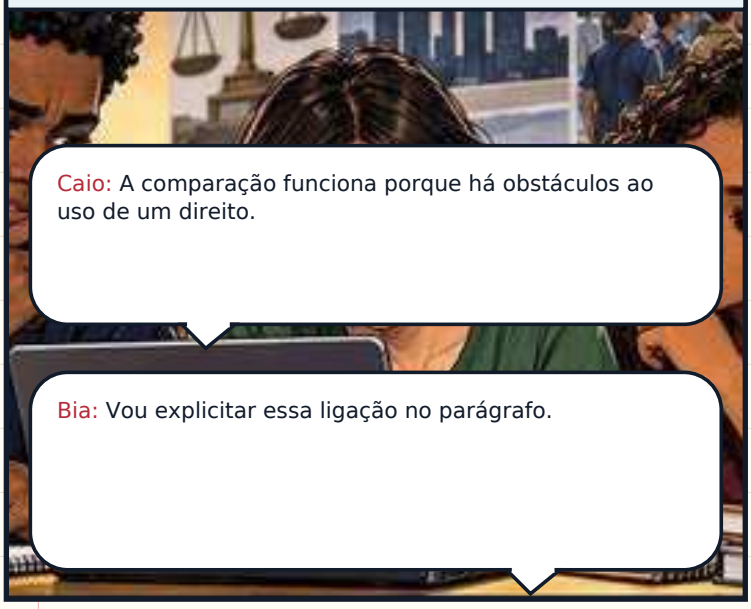
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 2: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

CAIO TRAZ UMA EXPERIÊNCIA CULTURAL.



O GRUPO PROCURA UMA RELAÇÃO PRECISA COM O PROBLEMA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Um filme que vimos mostra moradores sem acesso a serviços públicos.**

2. **CONCEITO: Pertinência - Relação efetiva com o problema discutido.**

3. **PERGUNTA: Uma referência substitui a explicação?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

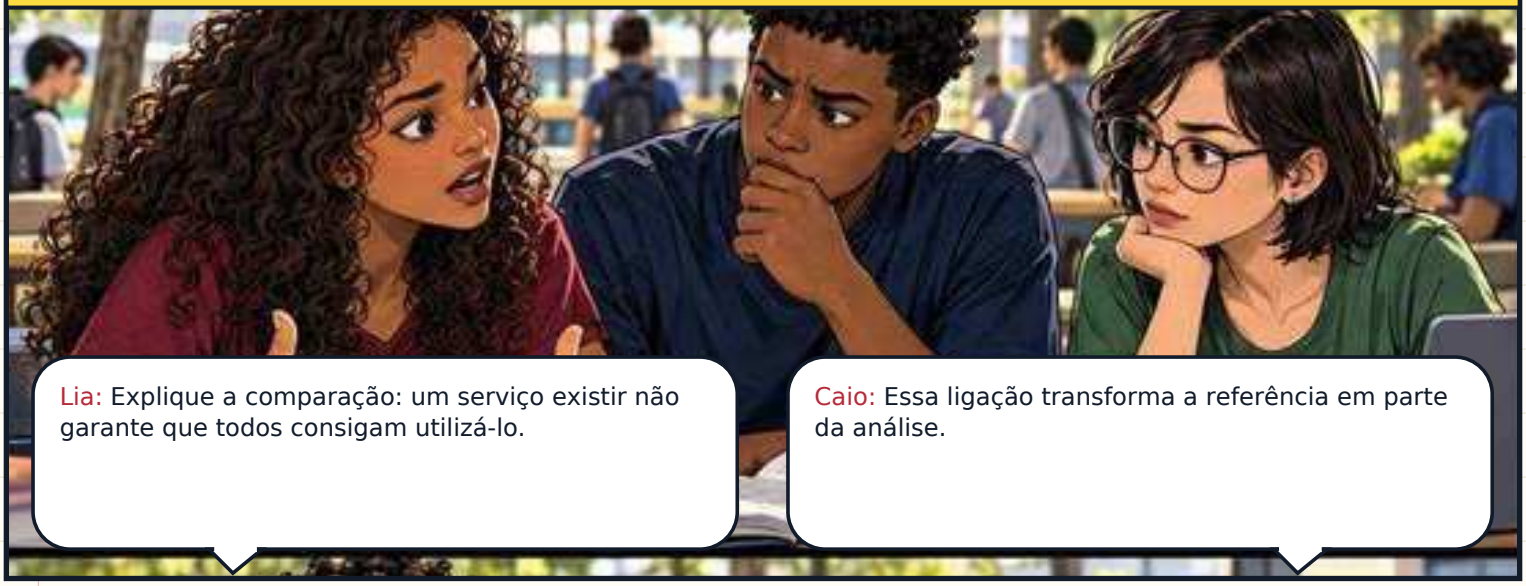
A turma testa a relação.

4 A TURMA TESTA A RELAÇÃO.

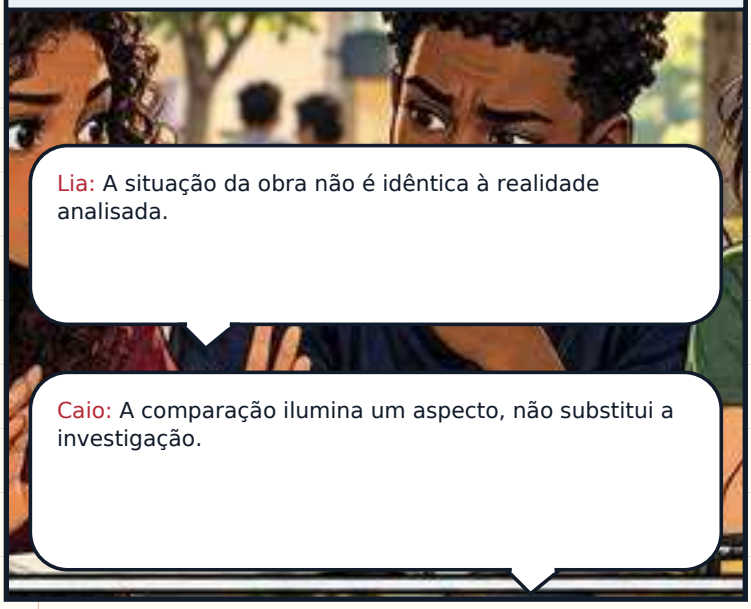
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 3: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA TESTA A RELAÇÃO.



LIA APONTA O LIMITE DA ANALOGIA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Explique a comparação: um serviço existir não garante que todos consigam utilizá-lo.**

2. **CONCEITO: Articulação - Explicitação do vínculo entre referência e argumento.**

3. **PERGUNTA: Por que evitar números sem fonte?**

A HISTÓRIA CONTINUA

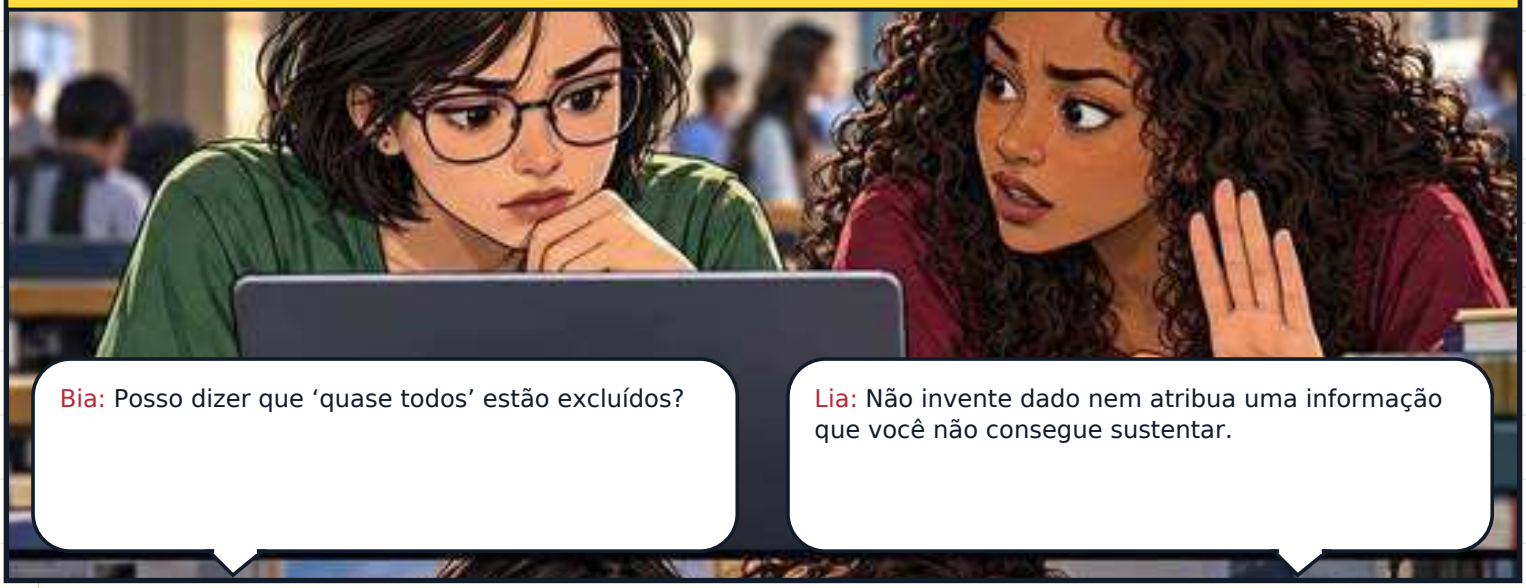
Bia encontra um número sem fonte.

5 BIA ENCONTRA UM NÚMERO SEM FONTE.

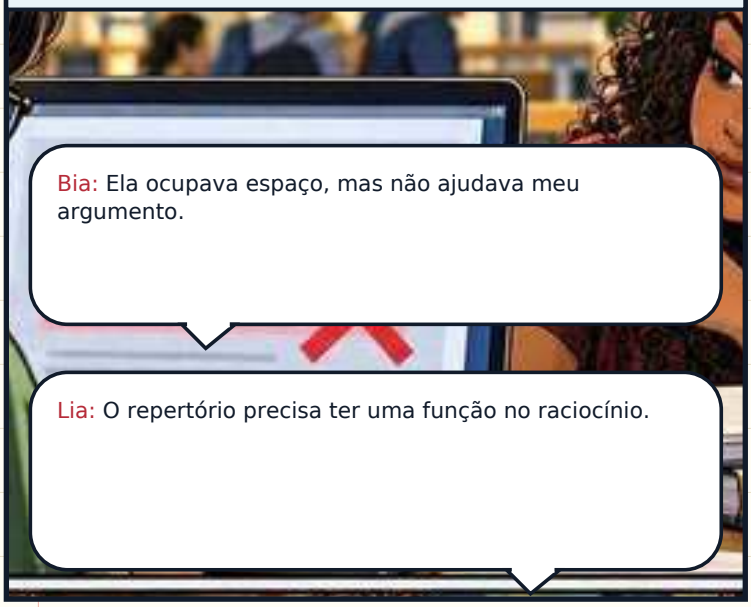
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 4: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

BIA ENCONTRA UM NÚMERO SEM FONTE.



UMA CITAÇÃO DECORATIVA É RETIRADA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Posso dizer que ‘quase todos’ estão excluídos?**

2. **CONCEITO: Repertório - Conhecimento mobilizado para sustentar a análise.**

3. **PERGUNTA: Como usar uma analogia com cuidado?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

O parágrafo ganha encadeamento.

6 O PARÁGRAFO GANHA ENCADEAMENTO.

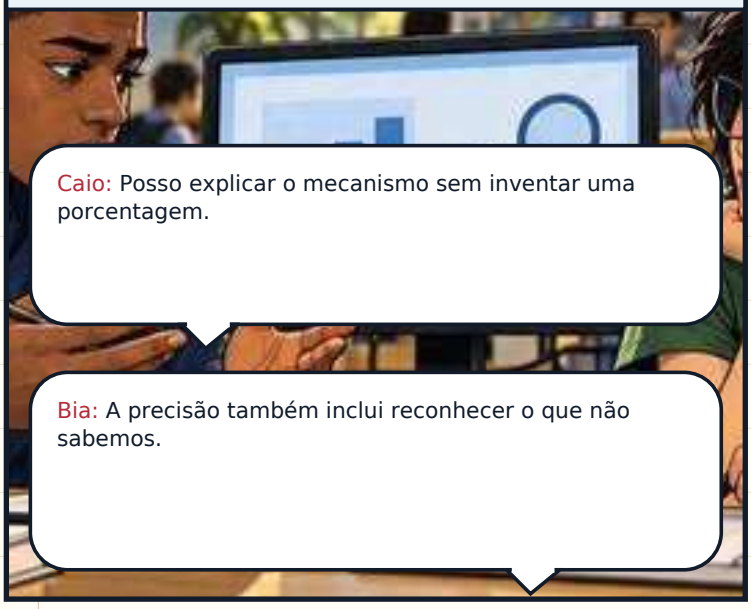
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 5: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

O PARÁGRAFO GANHA ENCADEAMENTO.



CAIO SUBSTITUI UM NÚMERO SEM FONTE.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Apresentamos a barreira, explicamos seu efeito e usamos a referência para iluminar a relação.**

2. **CONCEITO: Pertinência - Relação efetiva com o problema discutido.**

3. **PERGUNTA: Quando uma referência é apenas decorativa?**

A HISTÓRIA CONTINUA

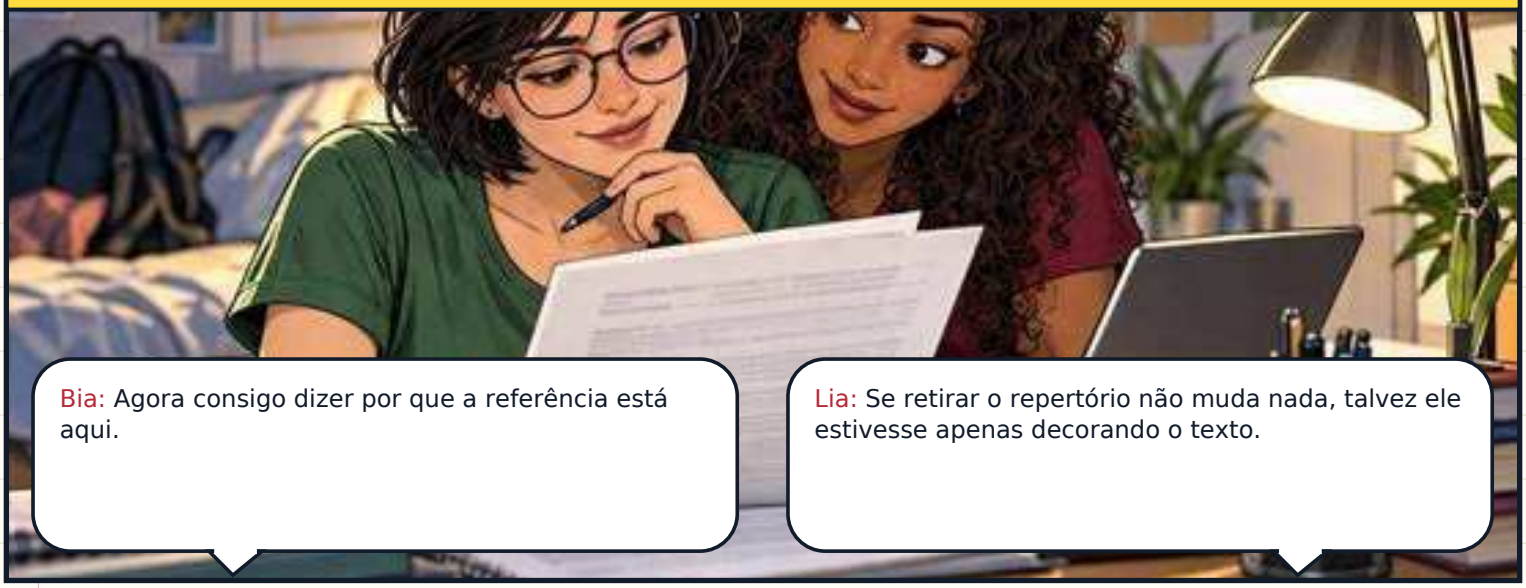
Bia relê seu argumento.

7 BIA RELÊ SEU ARGUMENTO.

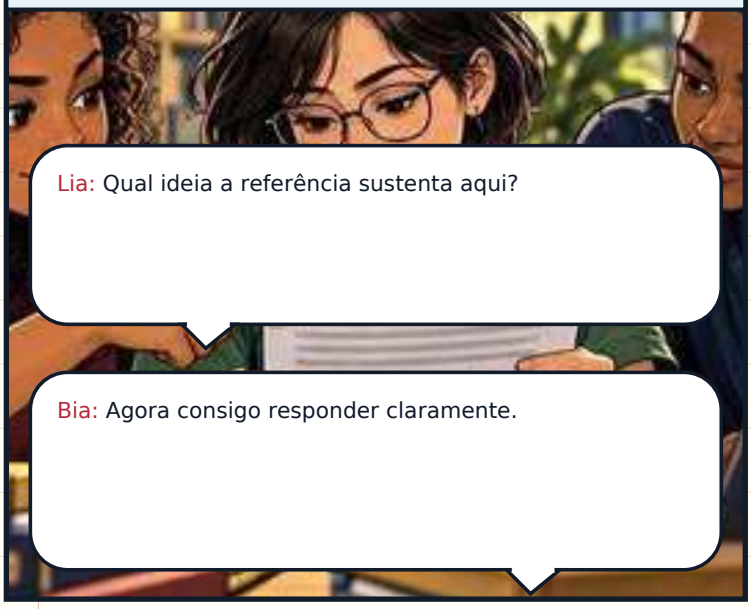
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 6: a equipe investiga repertório produtivo e argumentação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

BIA RELÊ SEU ARGUMENTO.



O PARÁGRAFO PASSA PELO TESTE DA LIGAÇÃO.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Agora consigo dizer por que a referência está aqui.**

2. **CONCEITO: Articulação - Explicitação do vínculo entre referência e argumento.**

3. **PERGUNTA: Qual pergunta ajuda na revisão?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

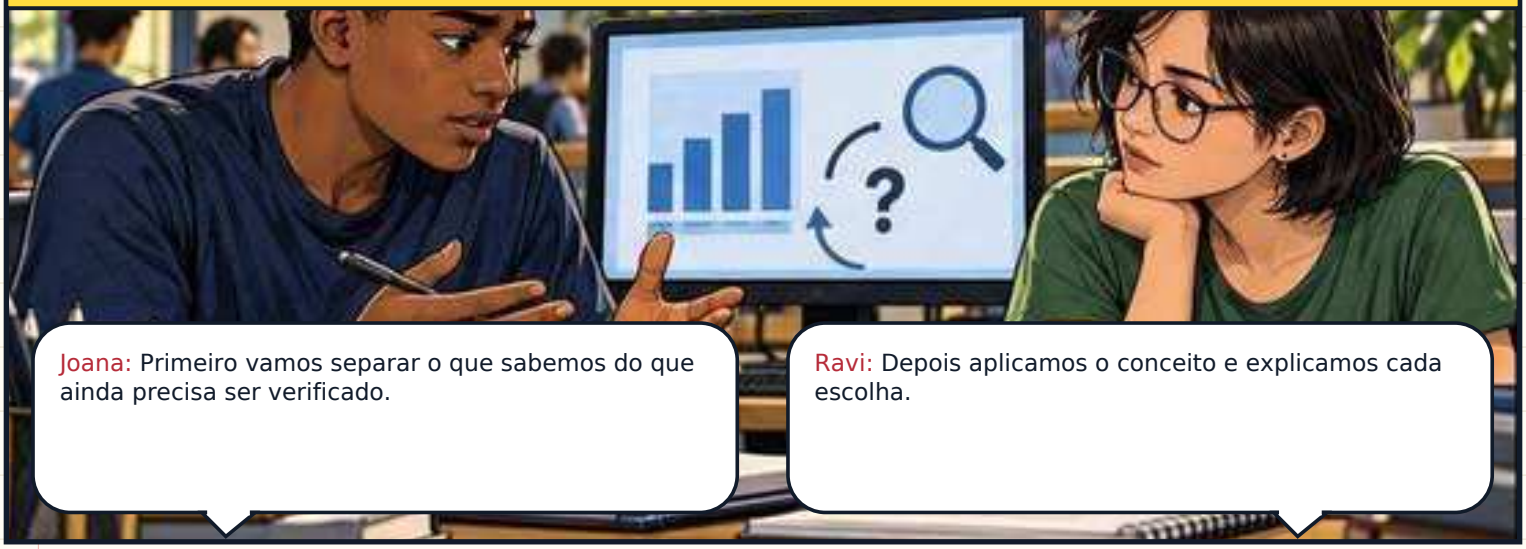
Agora a equipe transforma a descoberta em missão.

8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO

DESAFIO DA EQUIPE

Escolha uma obra que conhece e escreva três frases: o que ela apresenta, como se relaciona ao tema e que argumento ajuda a defender.

OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR



1. OBSERVAR

O que torna um repertório produtivo?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

2. EXPLICAR

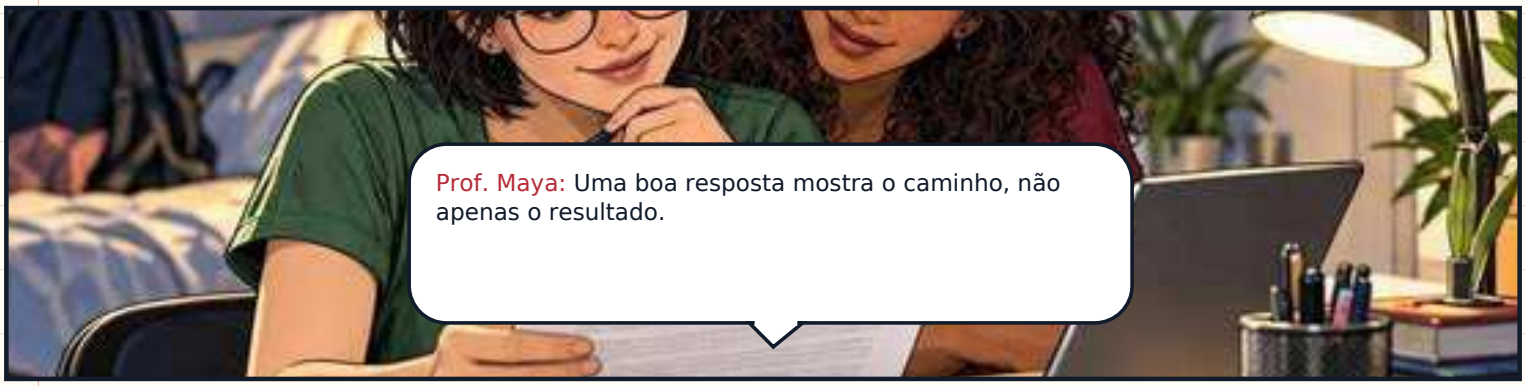
Por que evitar números sem fonte?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

3. CRIAR

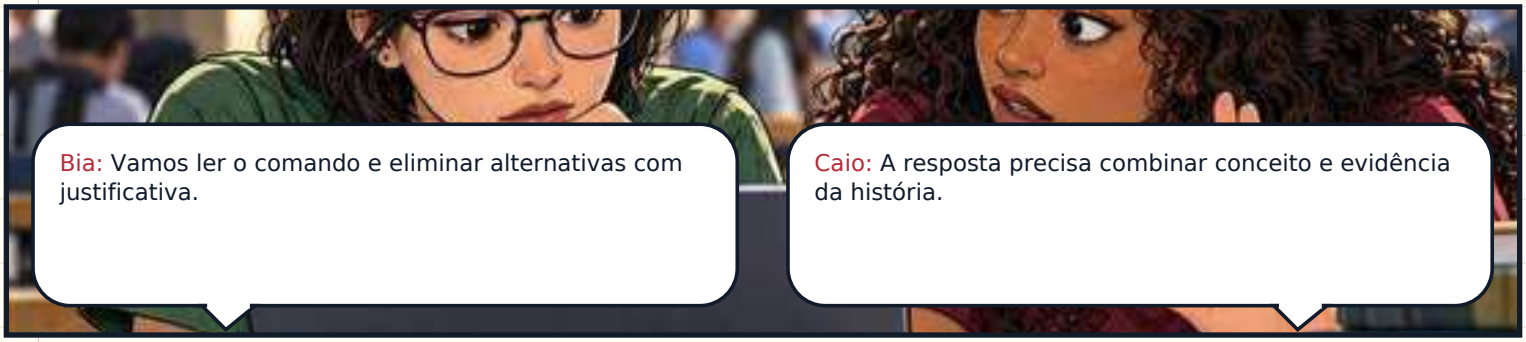
Escolha uma obra que conhece e escreva três frases: o que ela apresenta, como se relaciona ao tema e que argumento ajuda a defender.

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.



A HISTÓRIA CONTINUA

Compare seu raciocínio com a questão comentada.



QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

A referência cultural se torna produtiva quando o estudante:

A acumula nomes para demonstrar memorização.

B substitui todos os argumentos por uma citação.

C explica como ela sustenta a análise do problema.

D repete a mesma frase em qualquer proposta.

E atribui números à obra sem verificar.

RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA C

A produtividade depende da relação explícita com o raciocínio desenvolvido. Quantidade de nomes, citações soltas, uso automático e dados inventados não sustentam a argumentação.

CAMINHO DA EQUIPE

1. COMANDO	2. EVIDÊNCIA	3. JUSTIFICATIVA
Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.	**Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.**	**Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.**

10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

SÍNTESE DA EQUIPE

Repertório produtivo é pertinente e articulado ao argumento. Nomear uma obra, autor ou dado sem explicar a relação não basta.

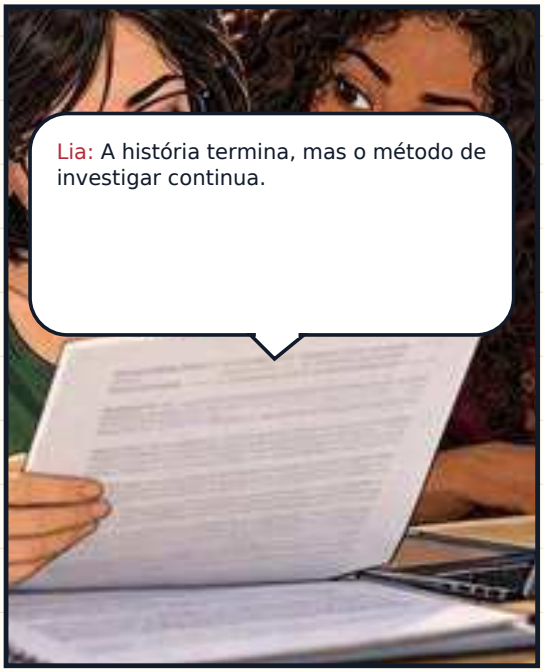
REPERTÓRIO	PERTINÊNCIA	ARTICULAÇÃO
Conhecimento mobilizado para sustentar a análise.	**Relação efetiva com o problema discutido.**	**Explicitação do vínculo entre referência e argumento.**

REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

1. INEP. Cartilha do Participante - Redação do ENEM.
2. INEP. Matriz de Referência do ENEM.
3. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - Ensino Médio.

Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Apresente a obra ou conhecimento com precisão, explique a relação com o problema e mostre qual argumento essa relação sustenta. Não atribua ao autor frases ou dados que você não verificou.



CONTINUE NO SUPERAVA

10 / 10

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

A HISTÓRIA CONTINUA **Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.**