# QUANDO UM TEXTO RESPONDEU AO OUTRO

**Intertextualidade, adaptação e recriação**











*VOLUME 05 DE 10 · SÍNTESE*

**História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.**

**Prof. Me. F. Wenderson P. Souza**

*A HISTÓRIA CONTINUA* **Abra a primeira pista e acompanhe a equipe.**

# 2 A TURMA ASSISTE A UMA ADAPTAÇÃO CONTEMPORÂNEA.



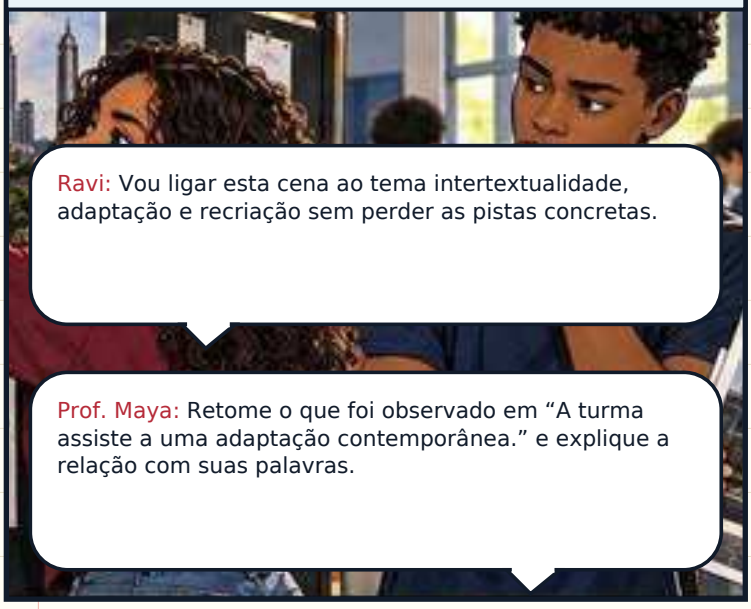
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 1: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## A TURMA ASSISTE A UMA ADAPTAÇÃO CONTEMPORÂNEA.




## A EQUIPE ABRE O CADERNO DE PISTAS.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: A história mudou de época e de cenário. Ainda é a mesma obra?**

2. **CONCEITO: Voz narrativa - Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 1 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## → A HISTÓRIA CONTINUA

**Joana encontra uma cena preservada.**

# 3 JOANA ENCONTRA UMA CENA PRESERVADA.



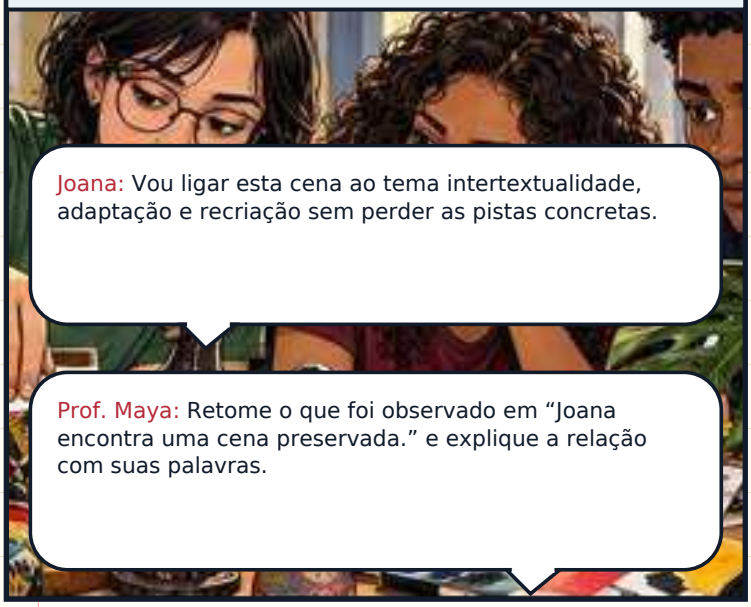
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 2: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## JOANA ENCONTRA UMA CENA PRESERVADA.




## OS PERSONAGENS COMPARAM CAMINHOS DE RESPOSTA.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O conflito central permanece, mas os símbolos mudaram.**

2. **CONCEITO: Intertextualidade - Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 2 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## A HISTÓRIA CONTINUA

**Bia compara linguagens.**

# 4 BIA COMPARA LINGUAGENS.



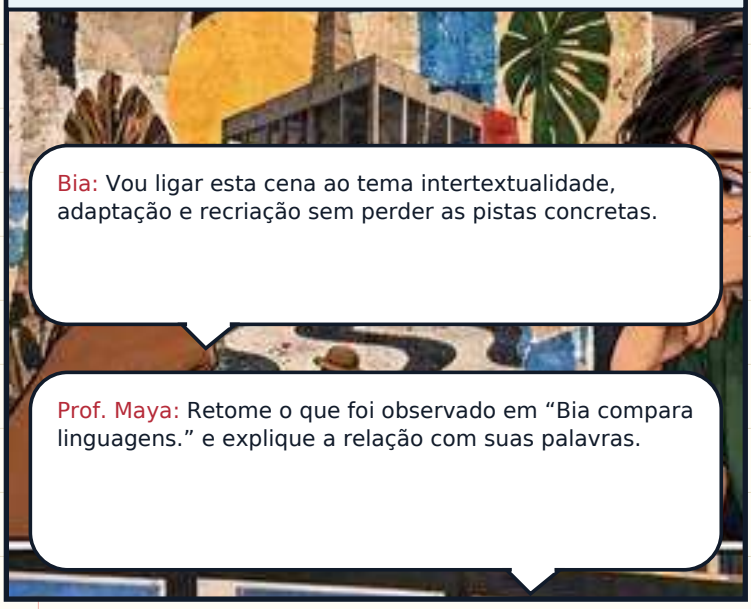
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 3: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## BIA COMPARA LINGUAGENS.




## A CONVERSA VIRA UM MAPA DE IDEIAS.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Um romance narra com palavras; o filme combina imagem, som, atuação e montagem.**

2. **CONCEITO: Cânone - Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 3 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## → A HISTÓRIA CONTINUA

**A equipe discute fidelidade.**

# 5 A EQUIPE DISCUTE FIDELIDADE.



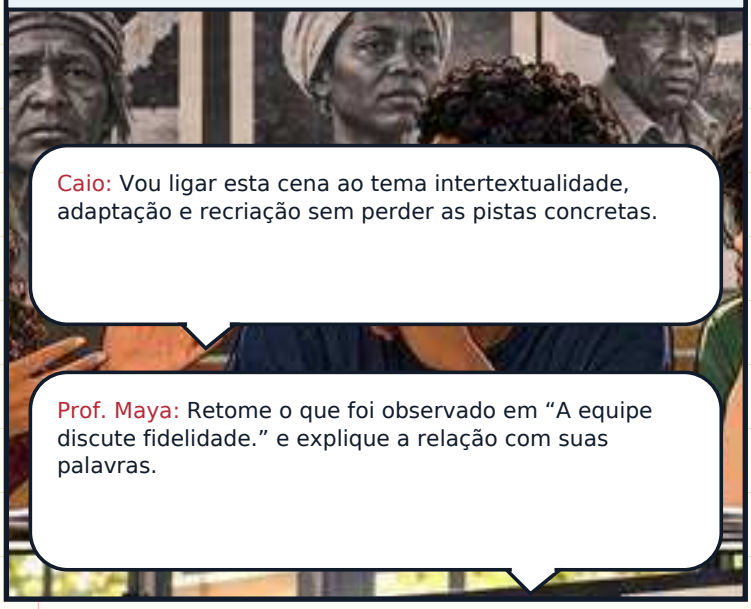
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 4: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## A EQUIPE DISCUTE FIDELIDADE.




## O GRUPO TESTA UMA EXPLICAÇÃO POSSÍVEL.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Ser fiel não significa copiar cada detalhe.**

2. **CONCEITO: Voz narrativa - Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 4 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## → A HISTÓRIA CONTINUA

**Ravi identifica uma paródia.**

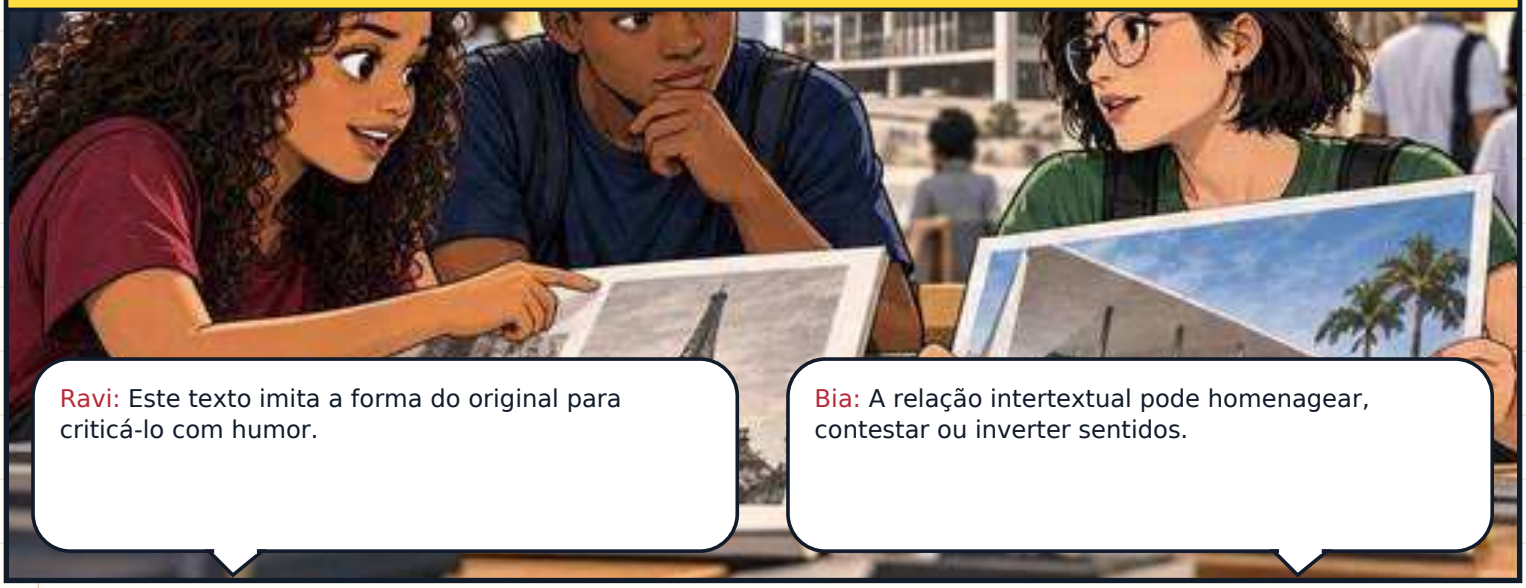
# 6 RAVI IDENTIFICA UMA PARÓDIA.



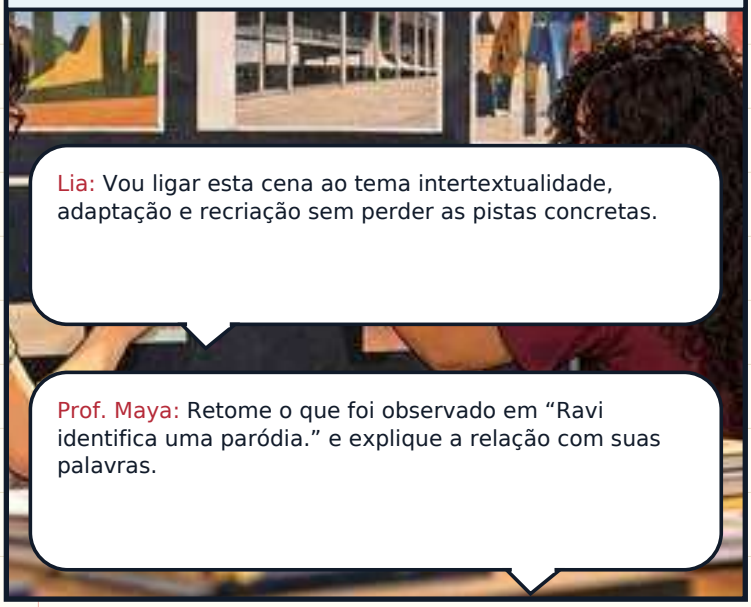
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 5: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## RAVI IDENTIFICA UMA PARÓDIA.




## A PROFESSORA PEDE EVIDÊNCIAS DA CENA.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Este texto imita a forma do original para criticá-lo com humor.**

2. **CONCEITO: Intertextualidade - Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 5 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## → A HISTÓRIA CONTINUA

**O debate termina com evidências.**

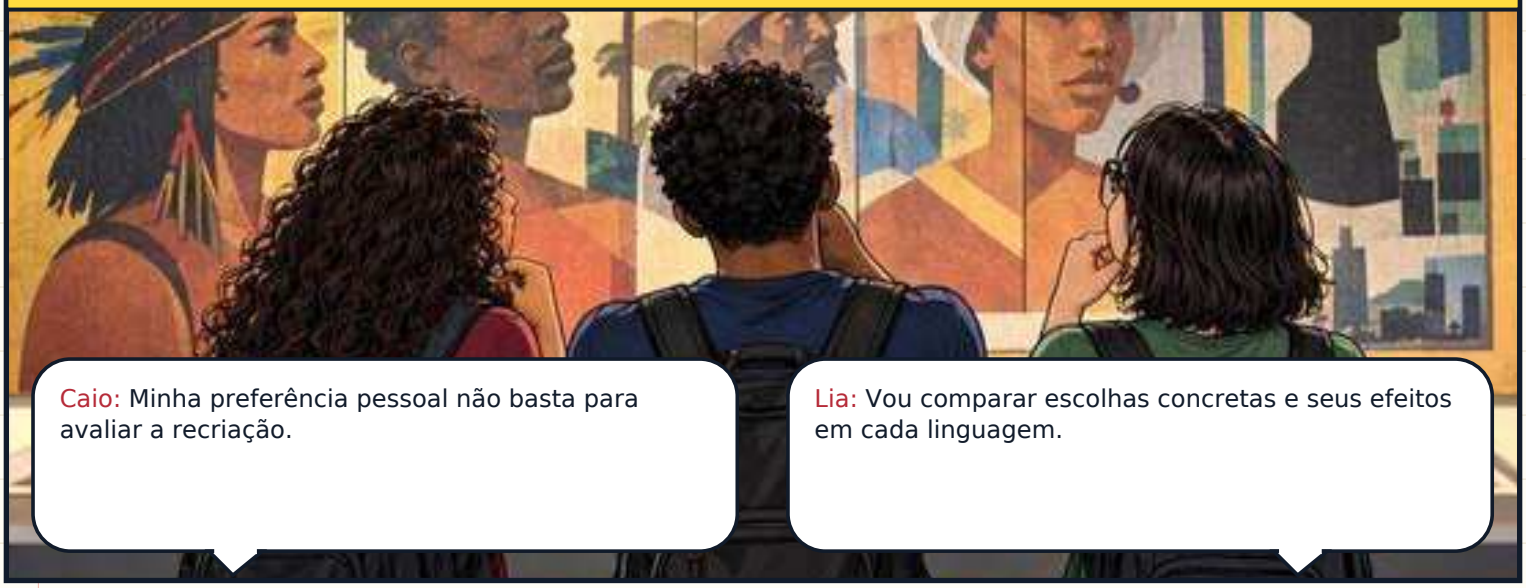
# 7 O DEBATE TERMINA COM EVIDÊNCIAS.



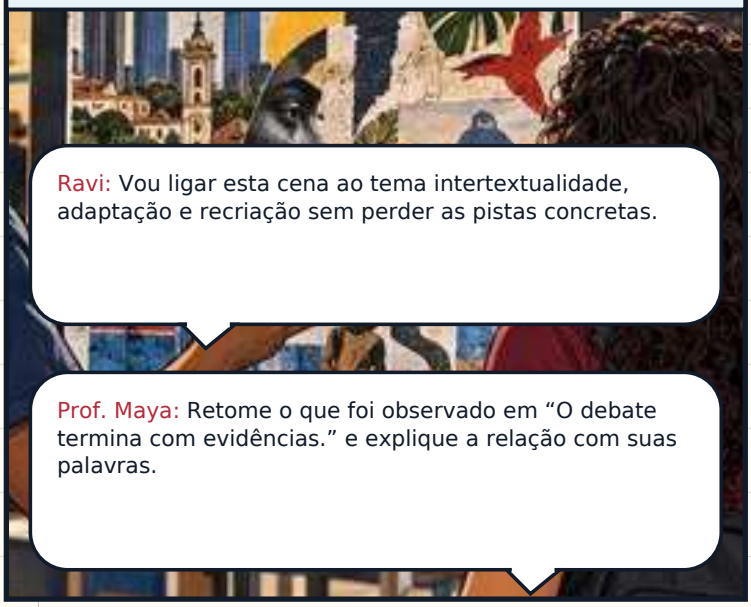
*IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA*

**Capítulo 6: a equipe investiga intertextualidade, adaptação e recriação. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.**

## O DEBATE TERMINA COM EVIDÊNCIAS.




## A EQUIPE CONECTA A HISTÓRIA AO ENEM.




## O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Minha preferência pessoal não basta para avaliar a recriação.**

2. **CONCEITO: Cânone - Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 6 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

## → A HISTÓRIA CONTINUA

**Agora a equipe transforma a descoberta em missão.**

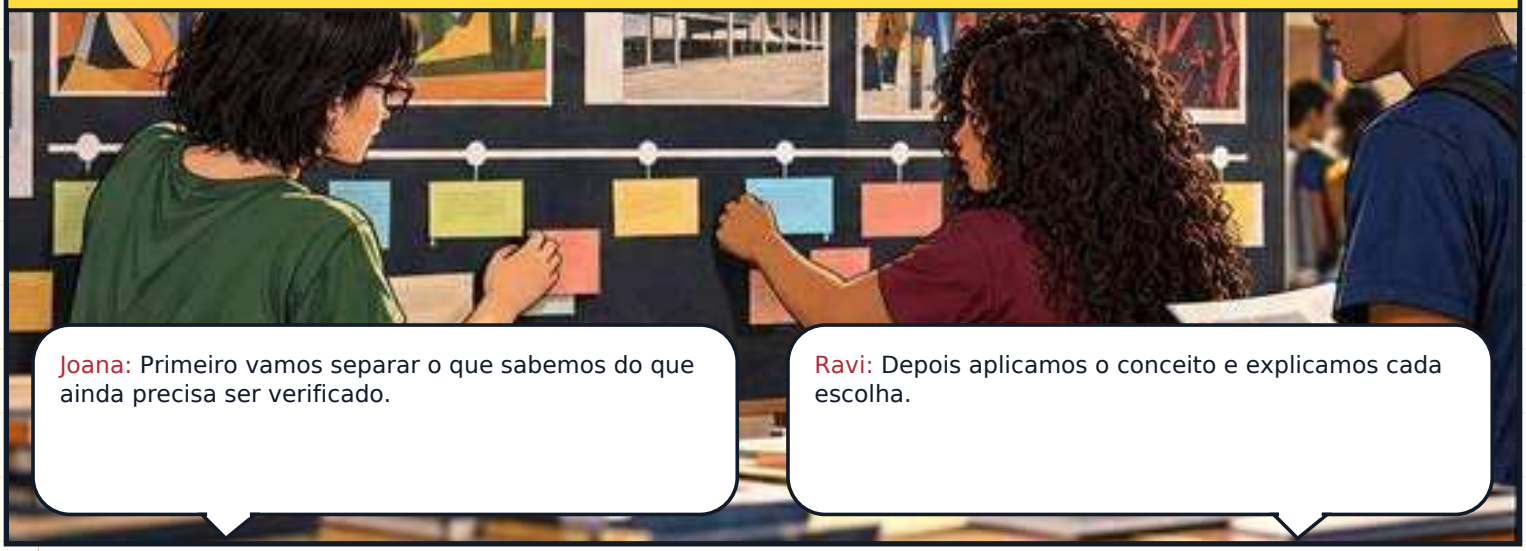
# 8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO



*DESAFIO DA EQUIPE*

**Compare uma obra e uma adaptação em três aspectos: conflito, linguagem e público. Explique um efeito produzido pela mudança de meio.**

## OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR




### 1. OBSERVAR

**Que pista da cena 1 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

### 2. EXPLICAR

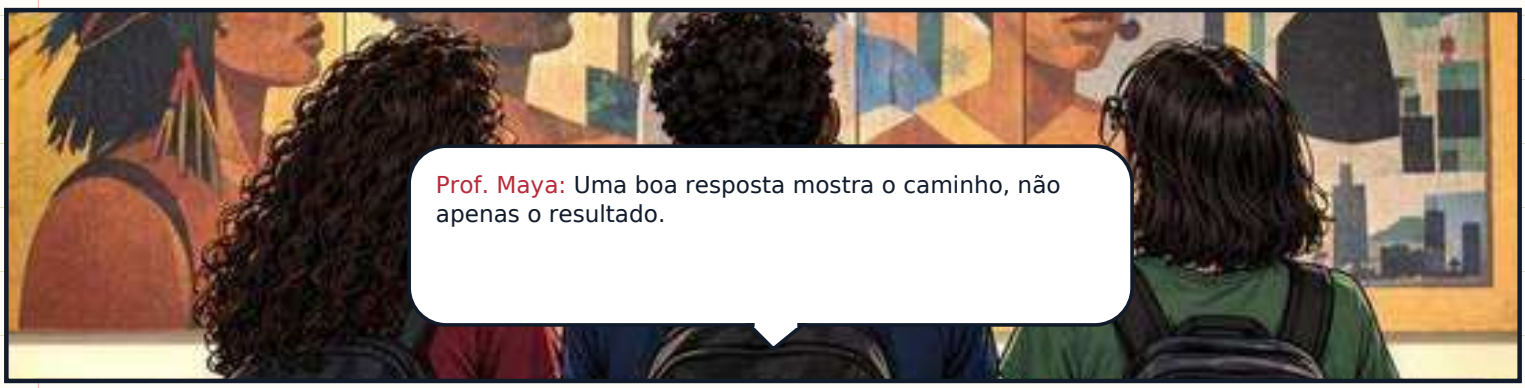
**Que pista da cena 3 ajuda a compreender “Intertextualidade, adaptação e recriação”?**

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

### 3. CRIAR

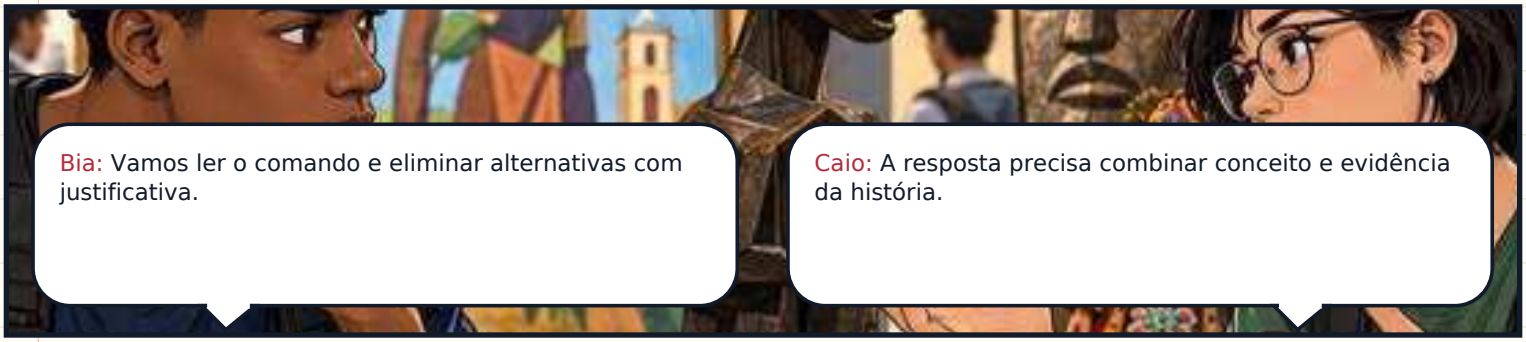
**Compare uma obra e uma adaptação em três aspectos: conflito, linguagem e público. Explique um efeito produzido pela mudança de meio.**

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.




## A HISTÓRIA CONTINUA

**Compare seu raciocínio com a questão comentada.**




QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

## Segundo a história, avaliar uma adaptação exige principalmente:

**A** contar quantos detalhes foram copiados.

**B** ignorar o meio em que a nova obra foi produzida.

**C** analisar permanências, transformações e recursos da nova linguagem.

**D** considerar toda mudança um erro.

**E** usar apenas a preferência pessoal.

### RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA C

A adaptação recria em outro meio e contexto. A análise observa o que foi mantido, alterado e produzido por recursos como montagem, som, imagem ou performance.

### CAMINHO DA EQUIPE

| 1. COMANDO | 2. EVIDÊNCIA | 3. JUSTIFICATIVA |
|---|---|---|
| **Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.** | **Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.** | **Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.** |

# 10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

***SÍNTESE DA EQUIPE***

**Adaptações e paródias retomam obras anteriores por escolhas de permanência e mudança. Comparar linguagens exige analisar recursos próprios e efeitos de sentido.**

### VOZ NARRATIVA

**Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.**

### INTERTEXTUALIDADE

**Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.**

### CÂNONE

**Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.**

## REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

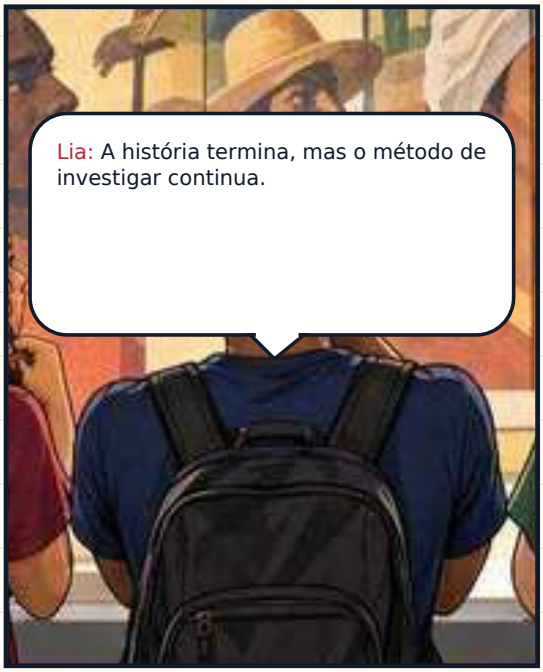

1. INEP. Matriz de Referência do ENEM.

2. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - Ensino Médio.

3. Fundação Biblioteca Nacional. Acervo e cultura literária.


Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Uma possibilidade é identificar a situação, aplicar o conceito de intertextualidade, adaptação e recriação e justificar a conclusão com uma evidência da história.




***CONTINUE NO SUPERAVA***



**Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA**

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

***A HISTÓRIA CONTINUA*** **Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.**