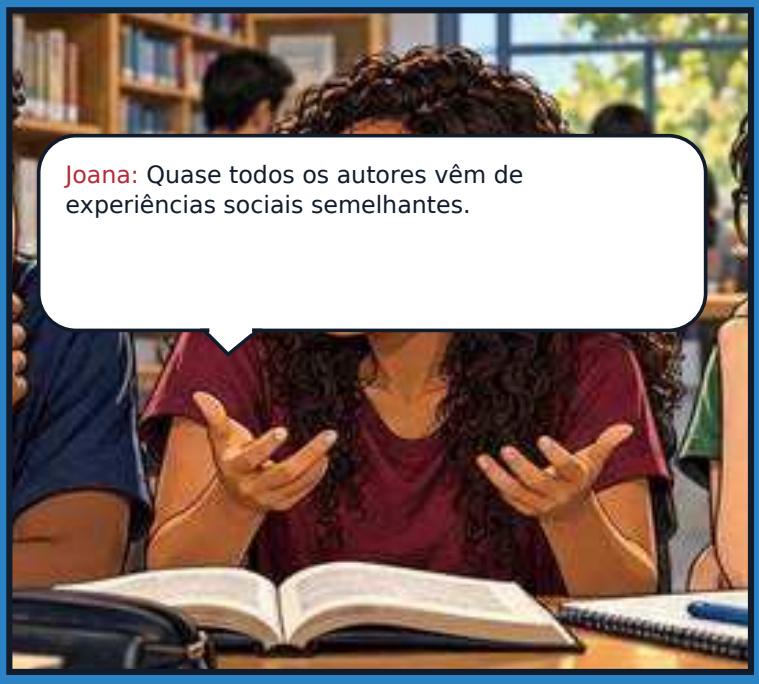
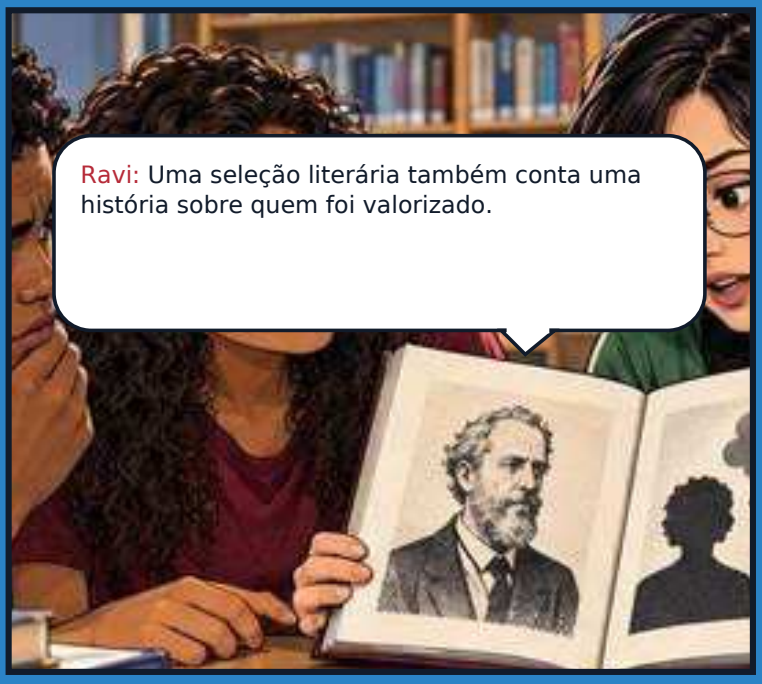
A VOZ QUE FICOU FORA DA ESTANTE

Cânone, autoria e diversidade de perspectivas









VOLUME 04 DE 10 · INTEGRAÇÃO

História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza

A HISTÓRIA CONTINUA **Abra a primeira pista e acompanhe a equipe.**

2 JOANA OBSERVA A LISTA DE LEITURAS DA ESCOLA.

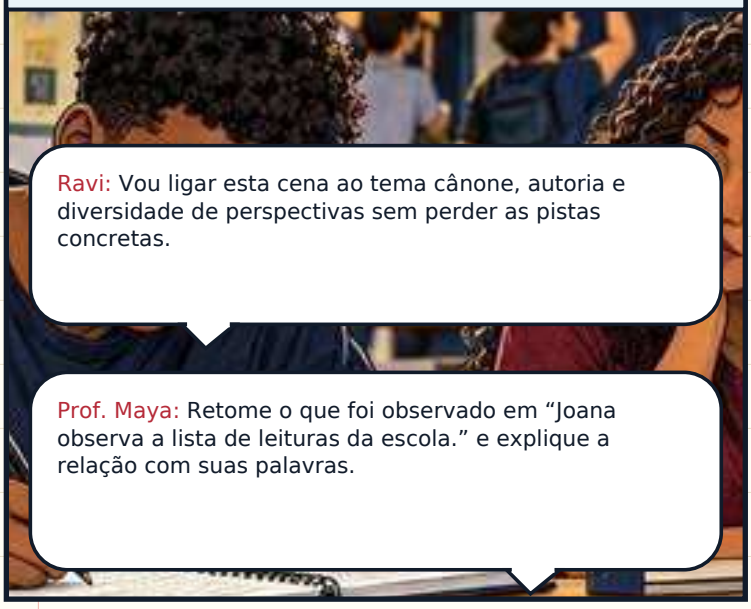
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 1: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

JOANA OBSERVA A LISTA DE LEITURAS DA ESCOLA.



A EQUIPE ABRE O CADERNO DE PISTAS.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Quase todos os autores vêm de experiências sociais semelhantes.**

2. **CONCEITO: Voz narrativa - Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 1 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

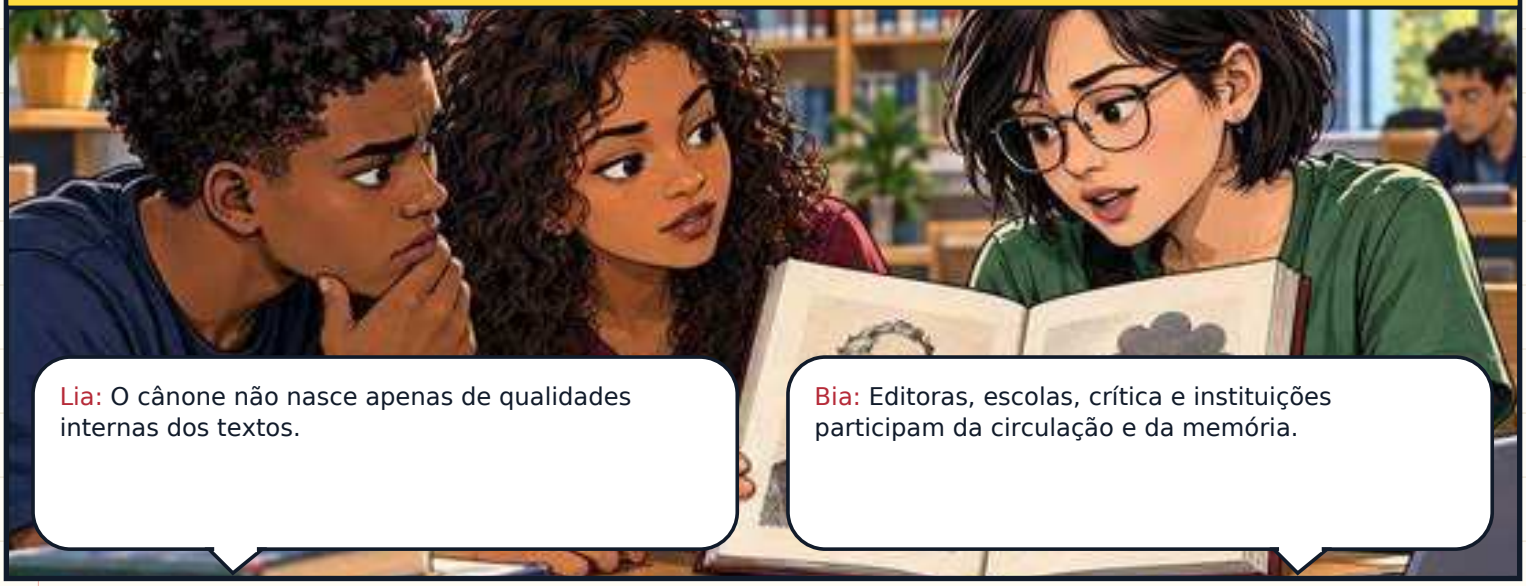
→ *A HISTÓRIA CONTINUA* **Lia diferencia qualidade de consagração.**

3 LIA DIFERENCIA QUALIDADE DE CONSAGRAÇÃO.

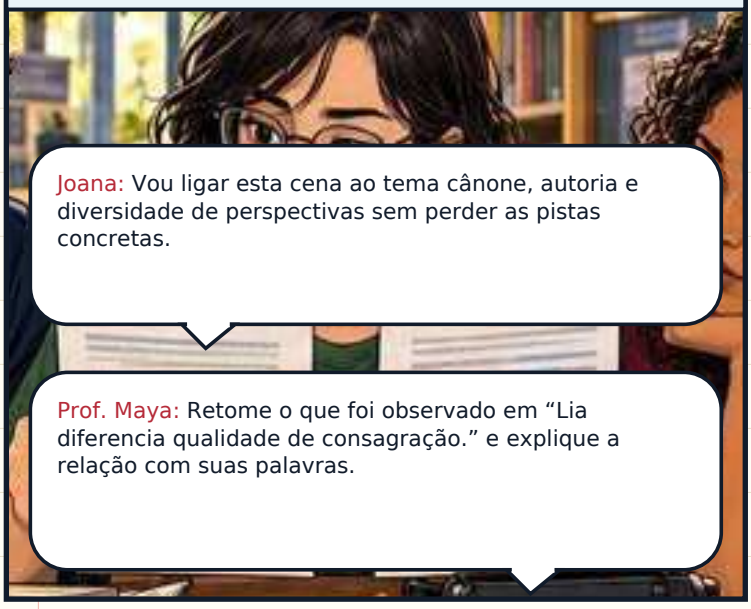
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 2: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

LIA DIFERENCIA QUALIDADE DE CONSAGRAÇÃO.



OS PERSONAGENS COMPARAM CAMINHOS DE RESPOSTA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O cânone não nasce apenas de qualidades internas dos textos.**

2. **CONCEITO: Intertextualidade - Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 2 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

A HISTÓRIA CONTINUA

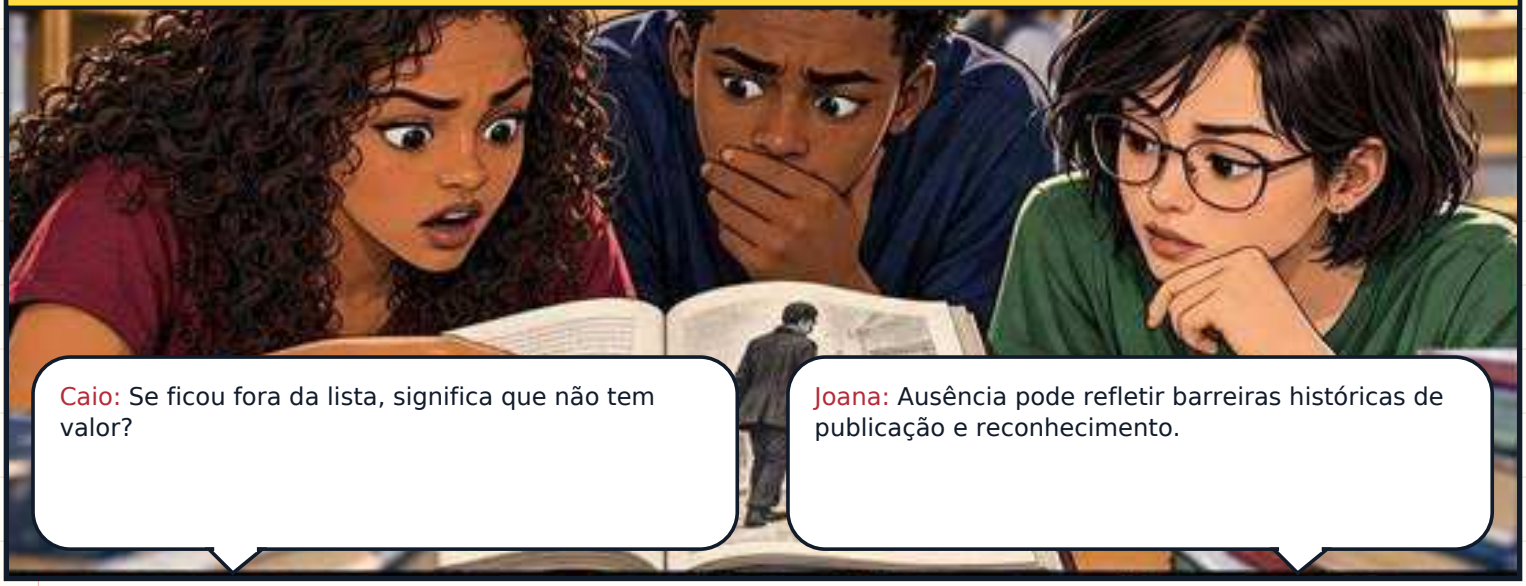
A turma encontra uma obra esquecida.

4 A TURMA ENCONTRA UMA OBRA ESQUECIDA.

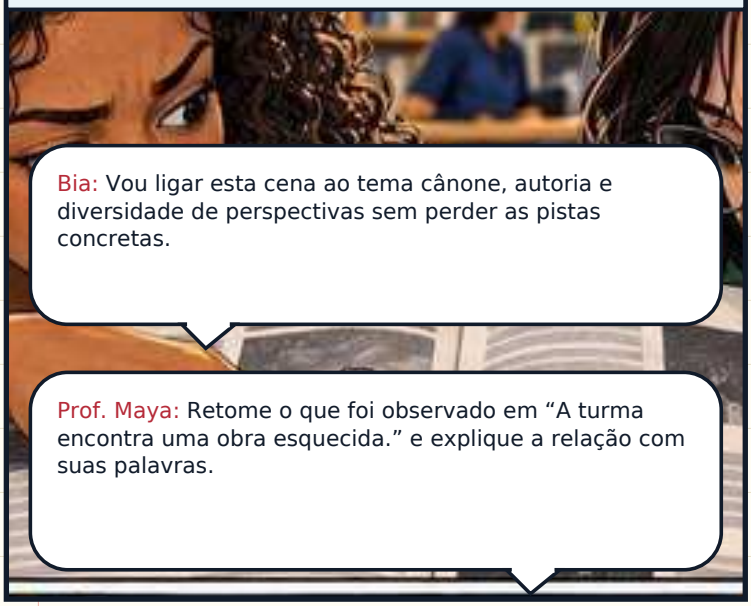
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 3: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA ENCONTRA UMA OBRA ESQUECIDA.



A CONVERSA VIRA UM MAPA DE IDEIAS.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Se ficou fora da lista, significa que não tem valor?**

2. **CONCEITO: Cânone - Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 3 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

Ravi evita uma nova exclusão.

5 RAVI EVITA UMA NOVA EXCLUSÃO.

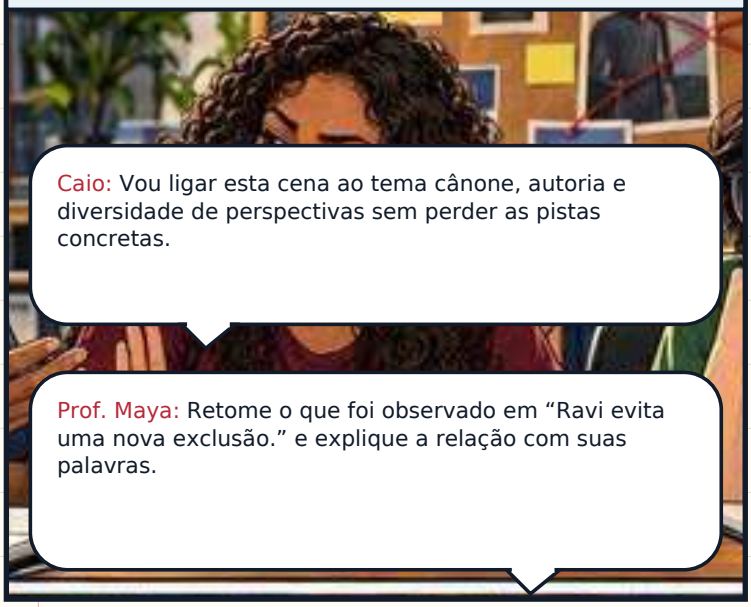
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 4: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

RAVI EVITA UMA NOVA EXCLUSÃO.



O GRUPO TESTA UMA EXPLICAÇÃO POSSÍVEL.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Ampliar o repertório não exige apagar todas as obras já estudadas.**

2. **CONCEITO: Voz narrativa - Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 4 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

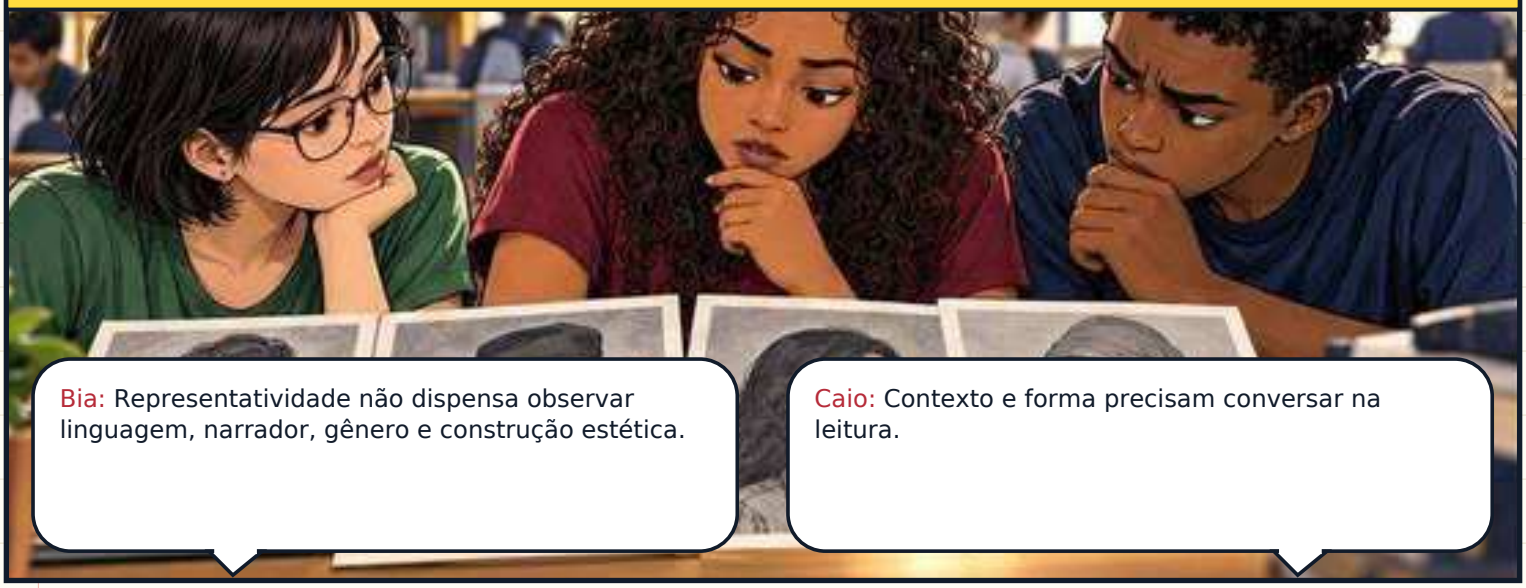
→ *A HISTÓRIA CONTINUA* **Bia analisa a forma literária.**

6 BIA ANALISA A FORMA LITERÁRIA.

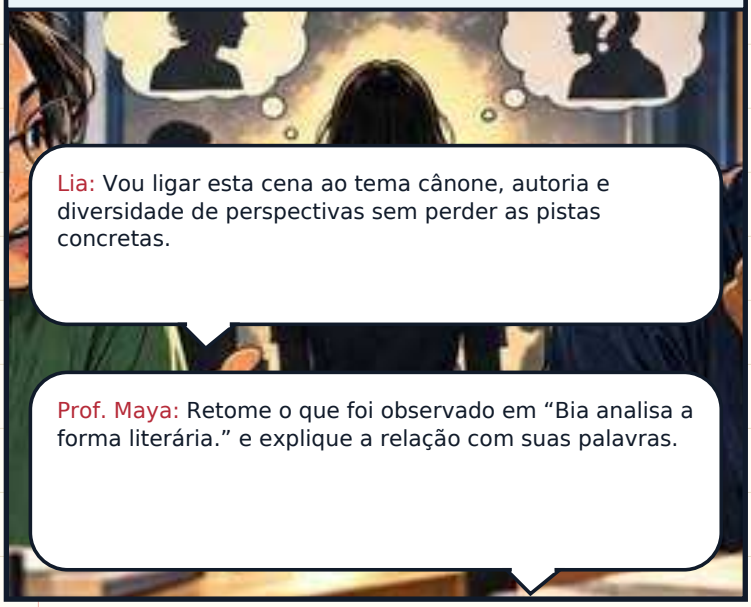
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 5: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

BIA ANALISA A FORMA LITERÁRIA.



A PROFESSORA PEDE EVIDÊNCIAS DA CENA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Representatividade não dispensa observar linguagem, narrador, gênero e construção estética.**

2. **CONCEITO: Intertextualidade - Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 5 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

A estante ganha novas relações.

7 A ESTANTE GANHA NOVAS RELAÇÕES.

IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 6: a equipe investiga cânone, autoria e diversidade de perspectivas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A ESTANTE GANHA NOVAS RELAÇÕES.



A EQUIPE CONECTA A HISTÓRIA AO ENEM.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Agora vemos aproximações e conflitos entre obras.**

2. **CONCEITO: Cânone - Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.**

3. **PERGUNTA: Que pista da cena 6 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

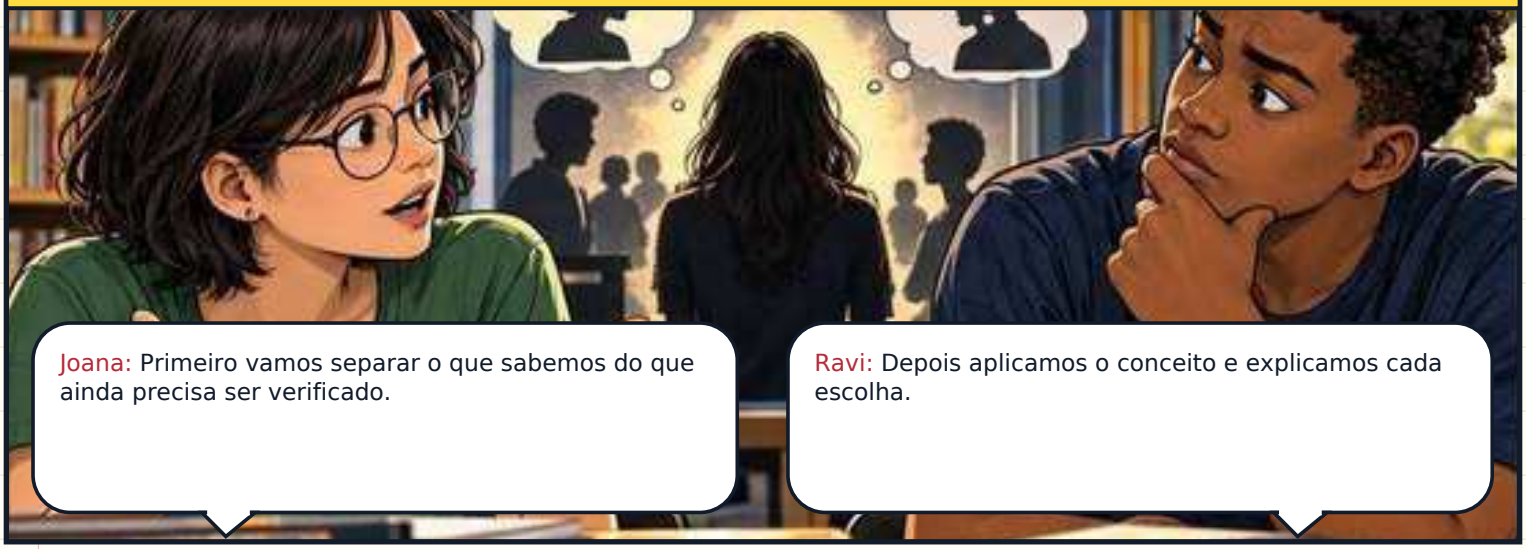
Agora a equipe transforma a descoberta em missão.

8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO

DESAFIO DA EQUIPE

Compare duas obras de contextos diferentes a partir de um tema comum. Registre uma diferença de perspectiva e uma escolha formal de cada texto.

OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR



1. OBSERVAR

Que pista da cena 1 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

2. EXPLICAR

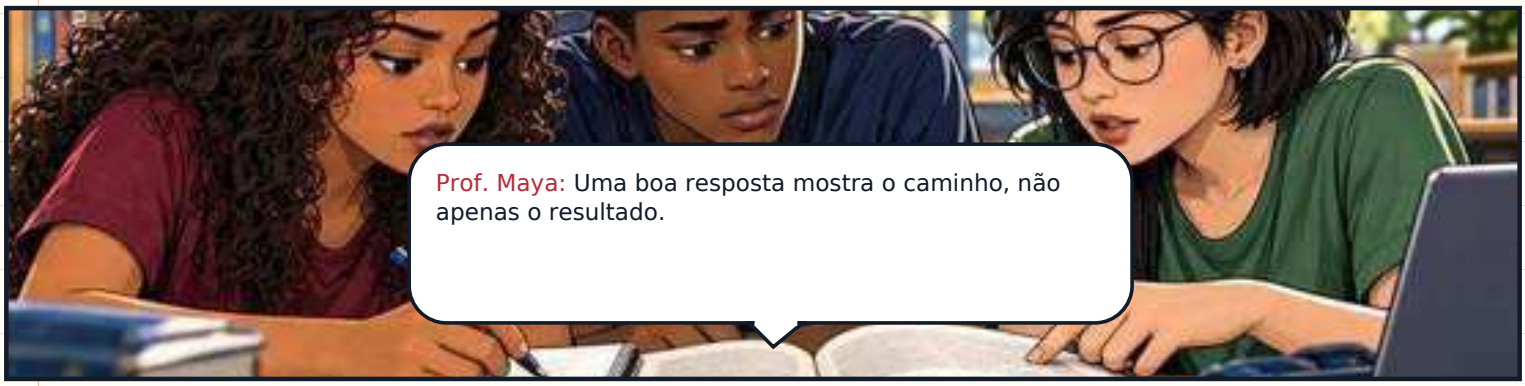
Que pista da cena 3 ajuda a compreender “Cânone, autoria e diversidade de perspectivas”?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

3. CRIAR

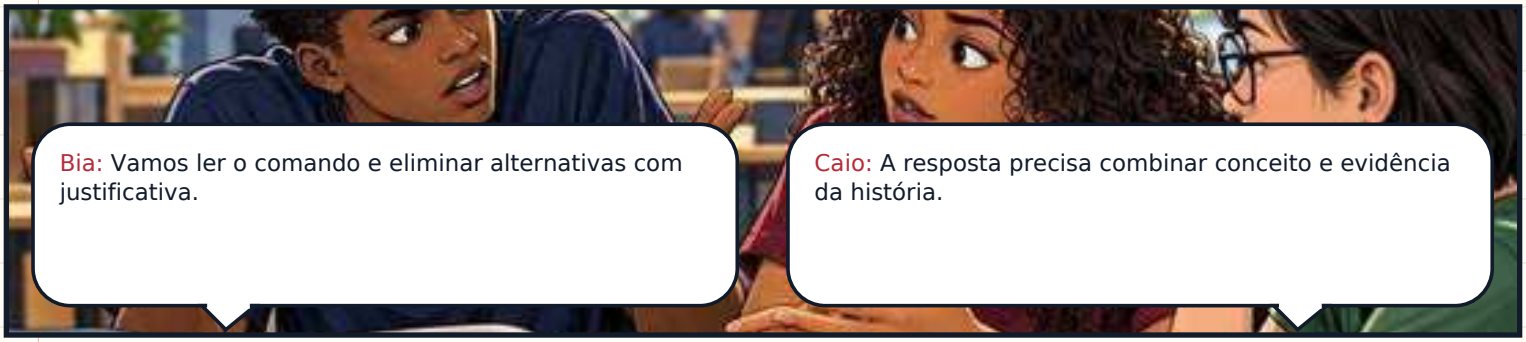
Compare duas obras de contextos diferentes a partir de um tema comum. Registre uma diferença de perspectiva e uma escolha formal de cada texto.

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.



A HISTÓRIA CONTINUA

Compare seu raciocínio com a questão comentada.



QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

A ampliação do repertório literário proposta pela turma busca:

A trocar uma lista fechada por outra igualmente fechada.

B ignorar os recursos formais das obras.

C colocar diferentes perspectivas e construções estéticas em diálogo.

D afirmar que contexto é o único aspecto relevante.

E eliminar toda tradição anterior.

RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA C

A proposta combina análise formal, contexto e diversidade de perspectivas. Não se trata de substituir exclusões nem de reduzir literatura à identidade do autor.

CAMINHO DA EQUIPE

1. COMANDO	2. EVIDÊNCIA	3. JUSTIFICATIVA
Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.	**Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.**	**Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.**

10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

SÍNTESE DA EQUIPE

O cânone é historicamente construído por instituições e práticas de circulação. Ampliar leituras permite analisar formas literárias e perspectivas sociais sem reduzir obras a biografias.

VOZ NARRATIVA

Instância construída no texto para contar ou organizar a experiência narrada.

INTERTEXTUALIDADE

Relação pela qual um texto retoma, transforma ou contesta outros textos.

CÂNONE

Conjunto de obras legitimadas por práticas históricas de seleção e circulação.

REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

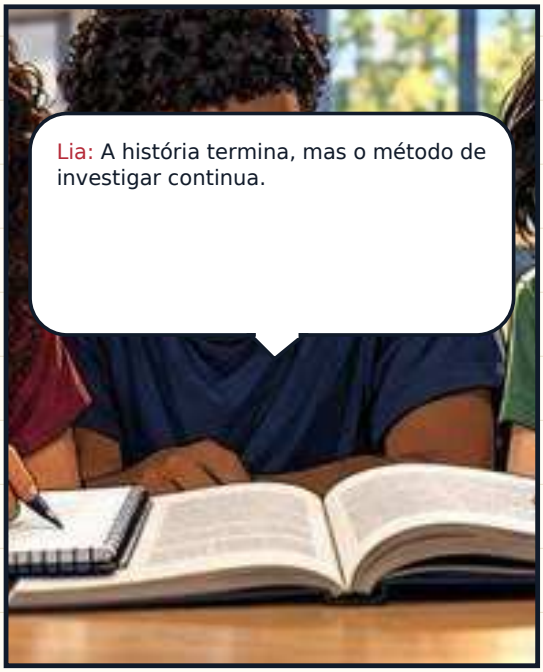
1. INEP. Matriz de Referência do ENEM.

2. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - Ensino Médio.

3. Fundação Biblioteca Nacional. Acervo e cultura literária.

Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Uma possibilidade é identificar a situação, aplicar o conceito de cânone, autoria e diversidade de perspectivas e justificar a conclusão com uma evidência da história.



CONTINUE NO SUPERAVA

10 / 10

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

A HISTÓRIA CONTINUA

Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.