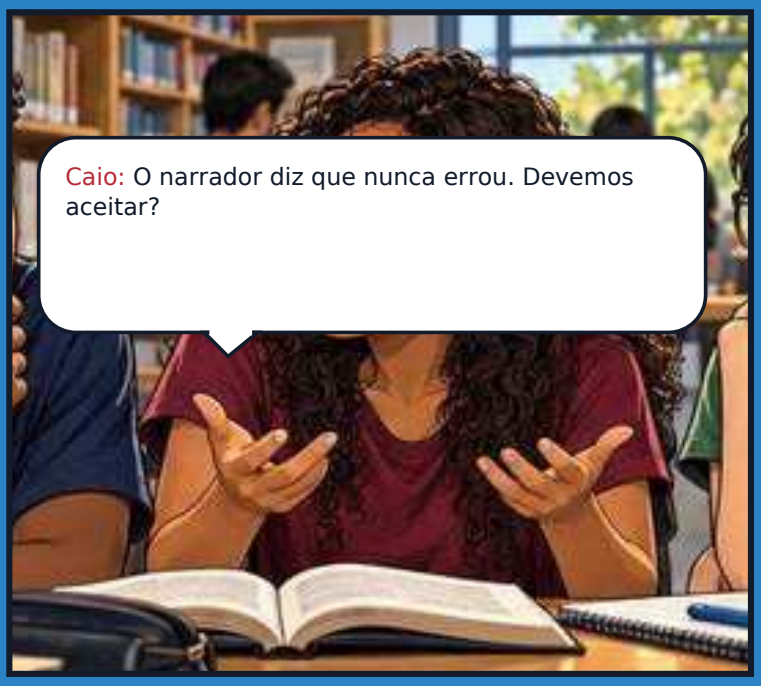
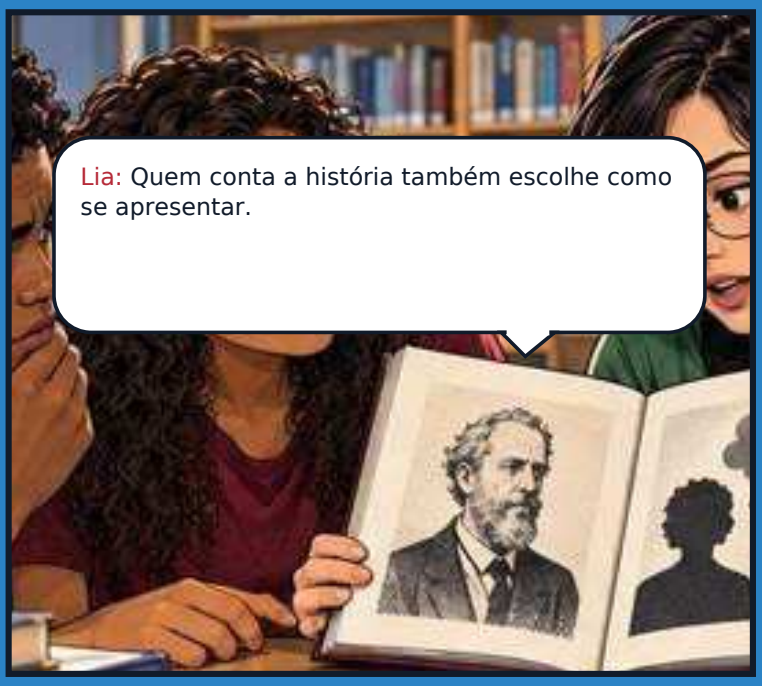
QUEM ESTÁ CONTANDO ESSA HISTÓRIA?

Narrador, perspectiva e leitura literária









VOLUME 01 DE 10 · FUNDAMENTOS

História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza

A HISTÓRIA CONTINUA **Abra a primeira pista e acompanhe a equipe.**

2 O CLUBE DE LEITURA DISCUTE UM ROMANCE.

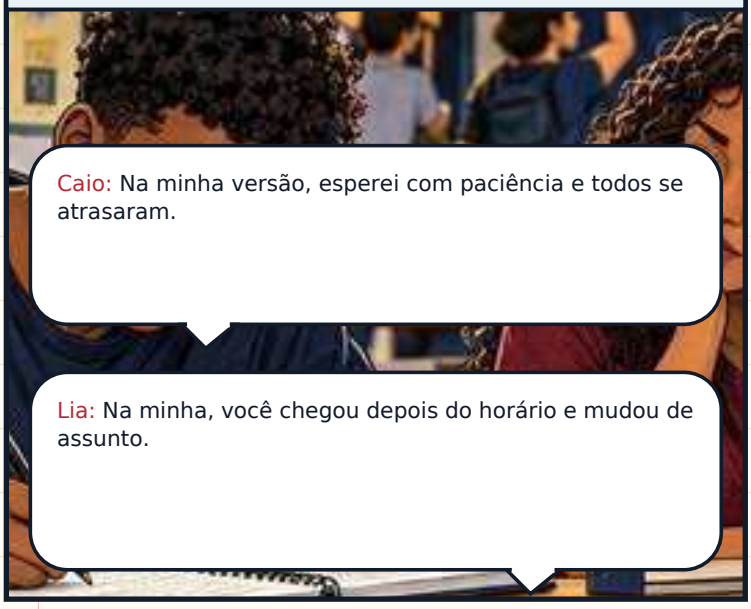
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 1: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

O CLUBE DE LEITURA DISCUTE UM ROMANCE.



CAIO ESCREVE SOBRE UM ATRASO NO CLUBE.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O narrador diz que nunca errou. Devemos aceitar?**

2. **CONCEITO: Narrador - Voz construída para contar uma história.**

3. **PERGUNTA: Por que separar autor e narrador?**

A HISTÓRIA CONTINUA

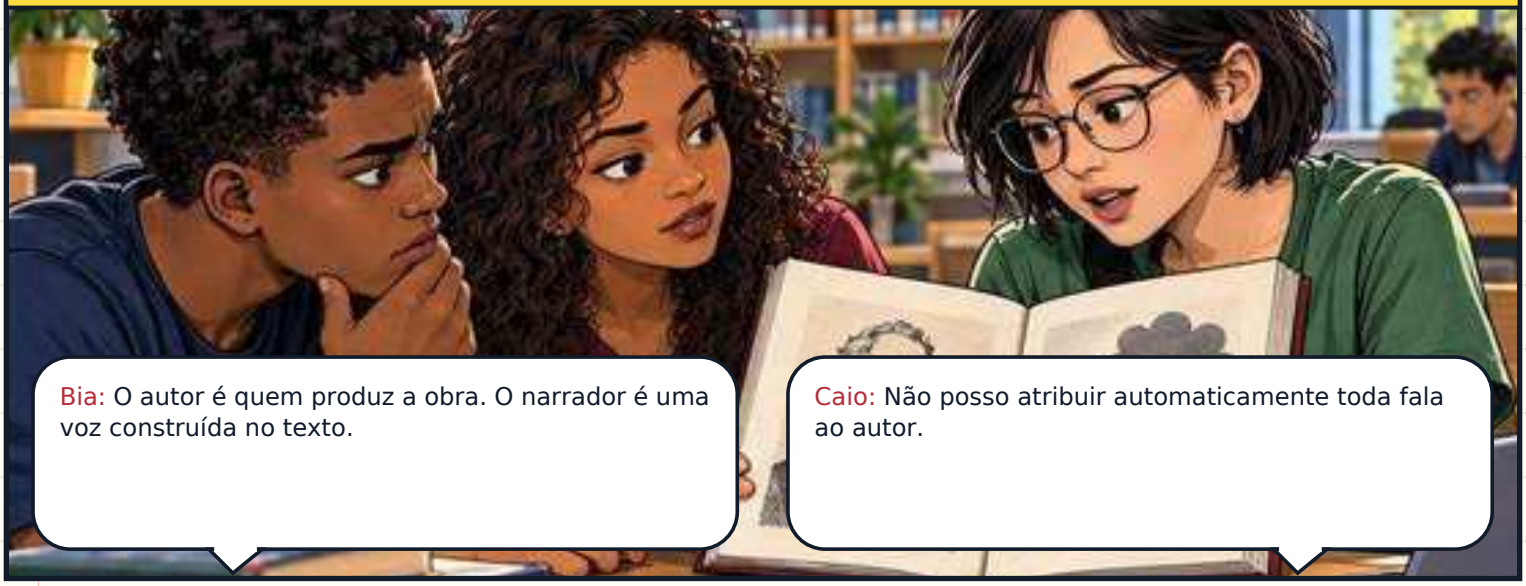
Bia separa autor e narrador.

3 BIA SEPARA AUTOR E NARRADOR.

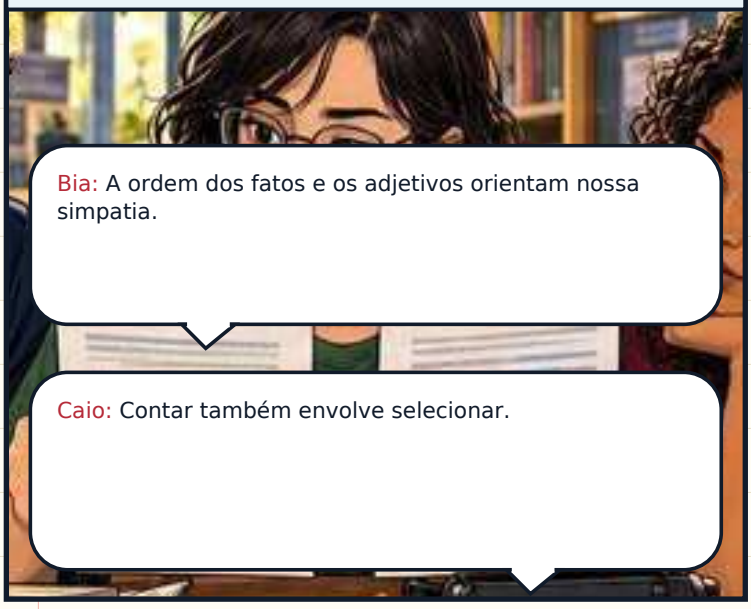
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 2: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

BIA SEPARA AUTOR E NARRADOR.



BIA PÕE AS DUAS VERSÕES LADO A LADO.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O autor é quem produz a obra. O narrador é uma voz construída no texto.**

2. **CONCEITO: Perspectiva - Posição a partir da qual fatos e personagens são apresentados.**

3. **PERGUNTA: O que a contradição permite investigar?**

A HISTÓRIA CONTINUA

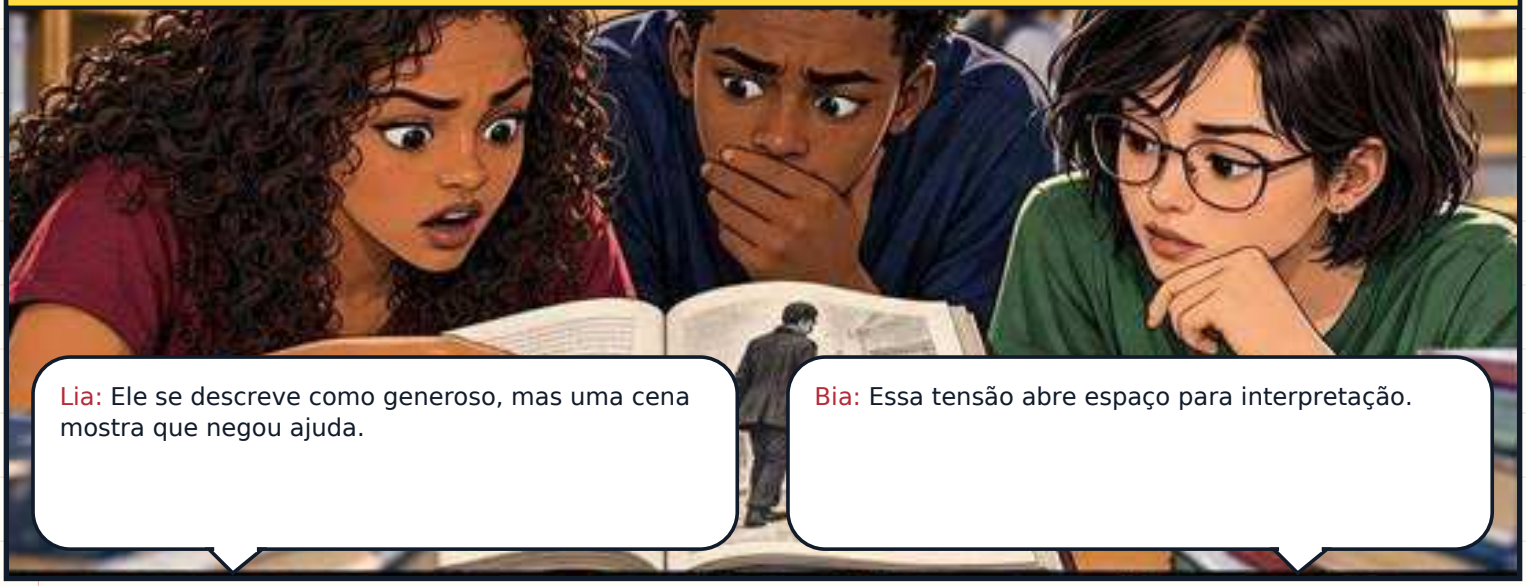
A turma encontra uma contradição.

4 A TURMA ENCONTRA UMA CONTRADIÇÃO.

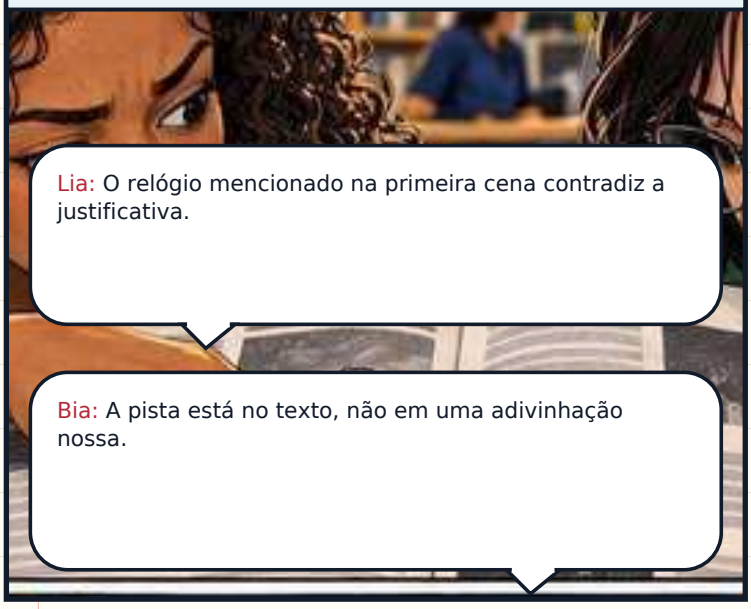
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 3: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA ENCONTRA UMA CONTRADIÇÃO.



UM DETALHE REAPARECE NA LEITURA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Ele se descreve como generoso, mas uma cena mostra que negou ajuda.**

2. **CONCEITO: Confiabilidade - Relação entre o relato e as pistas que permitem avaliá-lo.**

3. **PERGUNTA: Como sustentar uma interpretação?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

Caio quer encerrar o debate depressa.

5 CAIO QUER ENCERRAR O DEBATE DEPRESSA.

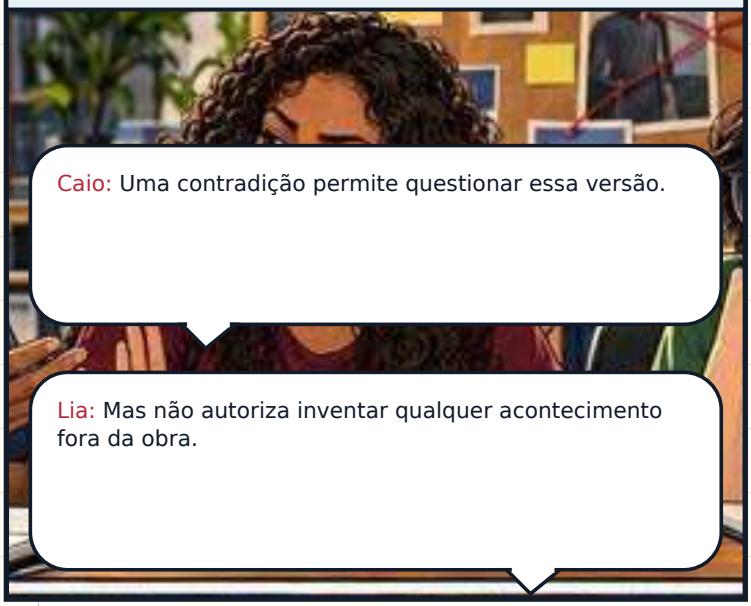
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 4: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

CAIO QUER ENCERRAR O DEBATE DEPRESSA.



O GRUPO SEPARA SUSPEITA E CERTEZA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Então tudo que ele diz é falso?**

2. **CONCEITO: Narrador - Voz construída para contar uma história.**

3. **PERGUNTA: O que muda nas duas versões do atraso?**

A HISTÓRIA CONTINUA

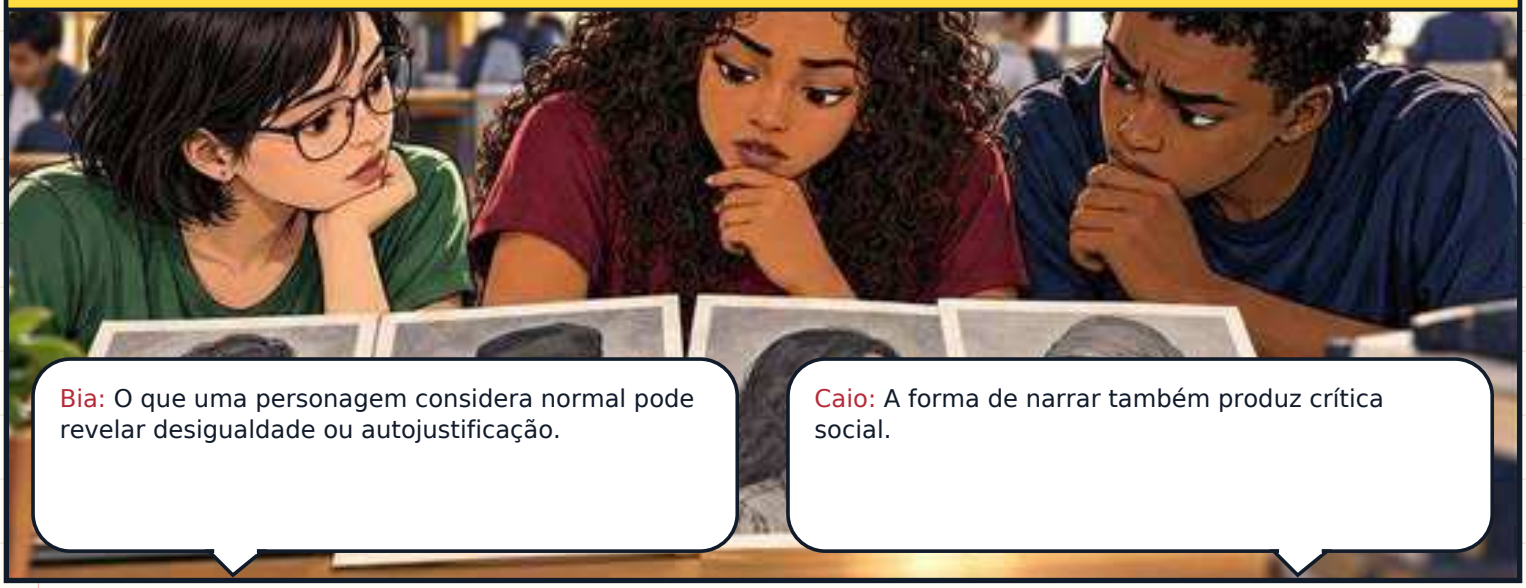
Outras personagens oferecem perspectivas.

6 OUTRAS PERSONAGENS OFERECEM PERSPECTIVAS.

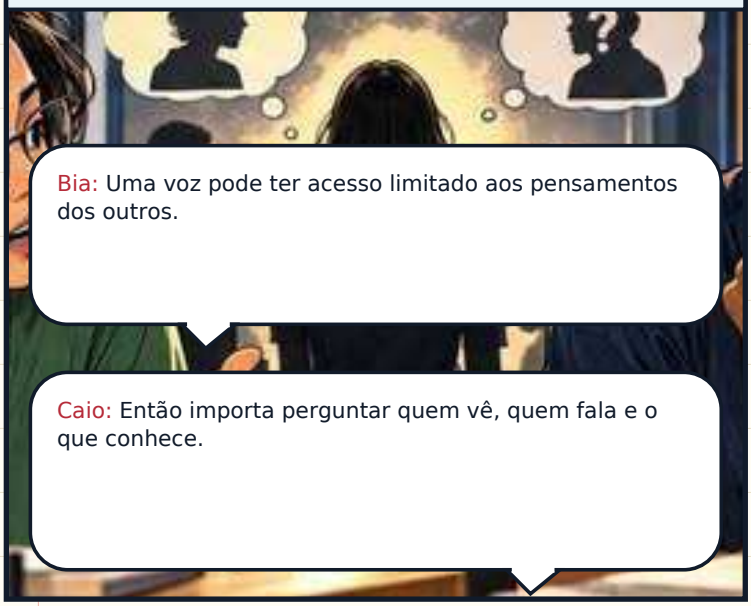
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 5: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

OUTRAS PERSONAGENS OFERECEM PERSPECTIVAS.



A NARRADORA REVELA O QUE NÃO SABE.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O que uma personagem considera normal pode revelar desigualdade ou autojustificação.**

2. **CONCEITO: Perspectiva - Posição a partir da qual fatos e personagens são apresentados.**

3. **PERGUNTA: Questionar uma voz significa rejeitar tudo que ela diz?**

A HISTÓRIA CONTINUA

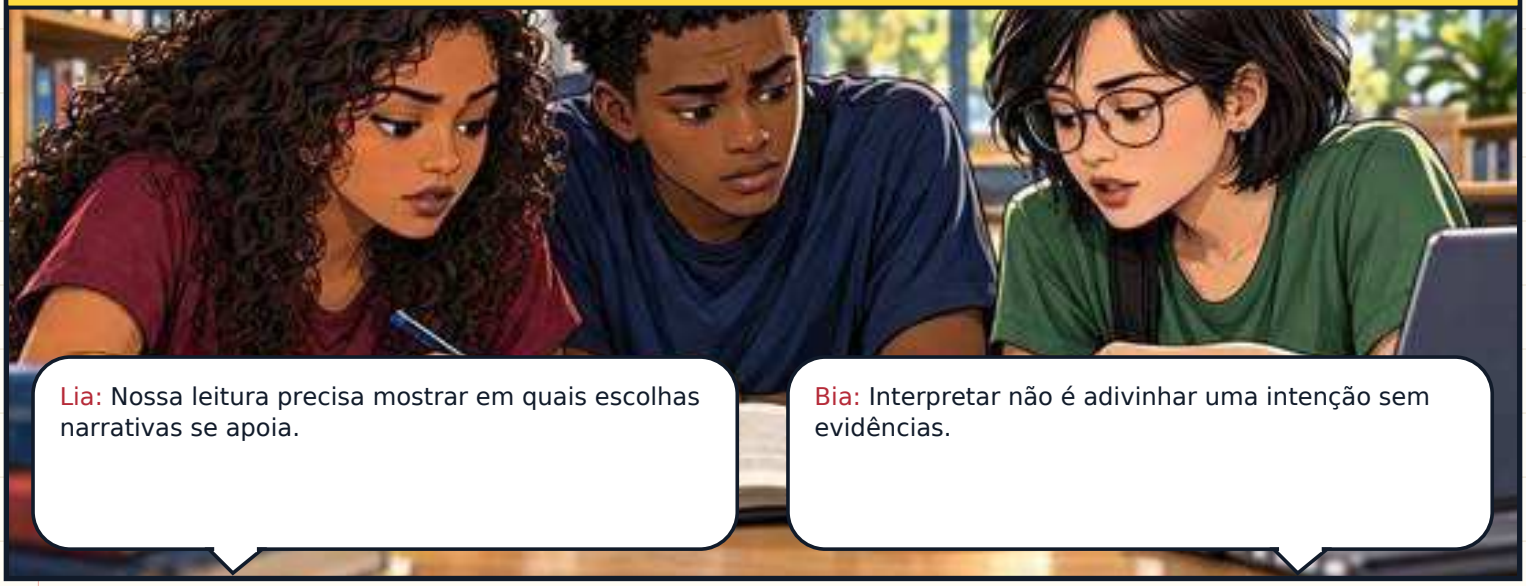
O clube volta ao texto para argumentar.

7 O CLUBE VOLTA AO TEXTO PARA ARGUMENTAR.

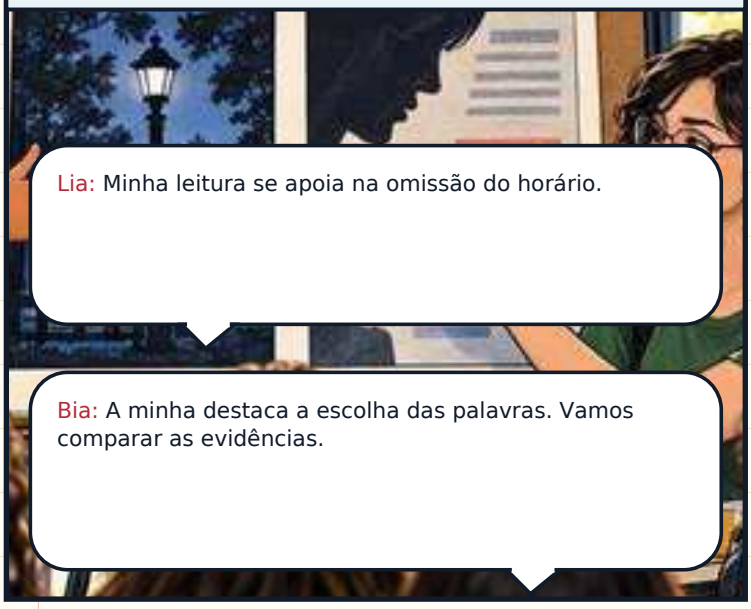
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 6: a equipe investiga narrador, perspectiva e leitura literária. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

O CLUBE VOLTA AO TEXTO PARA ARGUMENTAR.



O CLUBE APRESENTA INTERPRETAÇÕES DIFERENTES.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Nossa leitura precisa mostrar em quais escolhas narrativas se apoia.**

2. **CONCEITO: Confiabilidade - Relação entre o relato e as pistas que permitem avaliá-lo.**

3. **PERGUNTA: Por que o acesso à informação importa?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

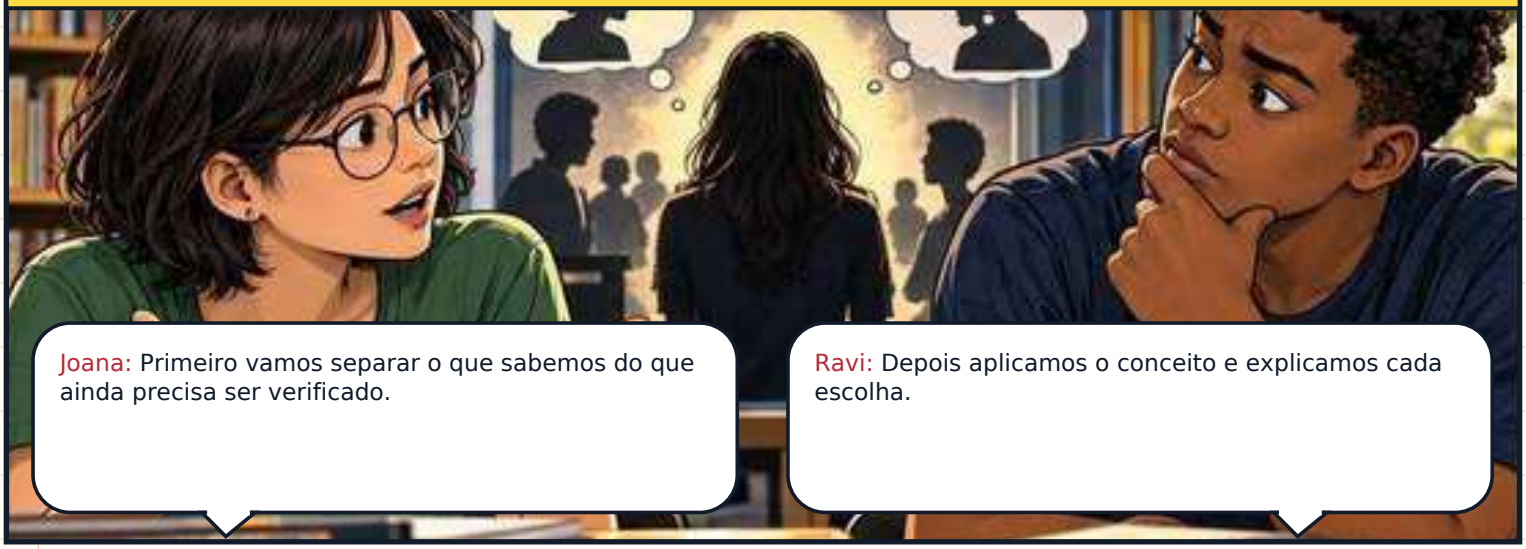
Agora a equipe transforma a descoberta em missão.

8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO

DESAFIO DA EQUIPE

Escreva duas versões de um mesmo acontecimento narradas por personagens diferentes. Mostre uma diferença de interesse ou ponto de vista.

OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR



1. OBSERVAR

Por que separar autor e narrador?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

2. EXPLICAR

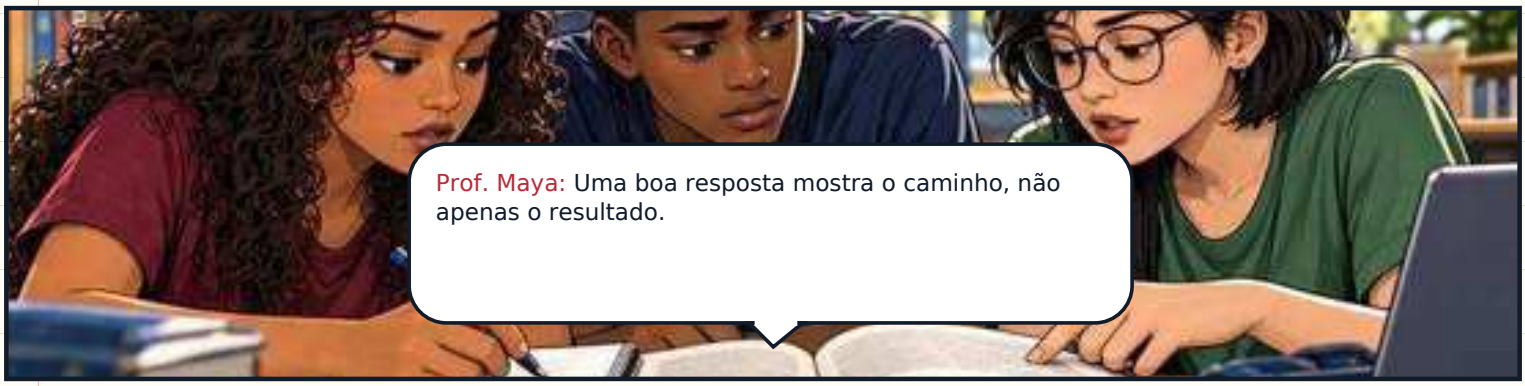
Como sustentar uma interpretação?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

3. CRIAR

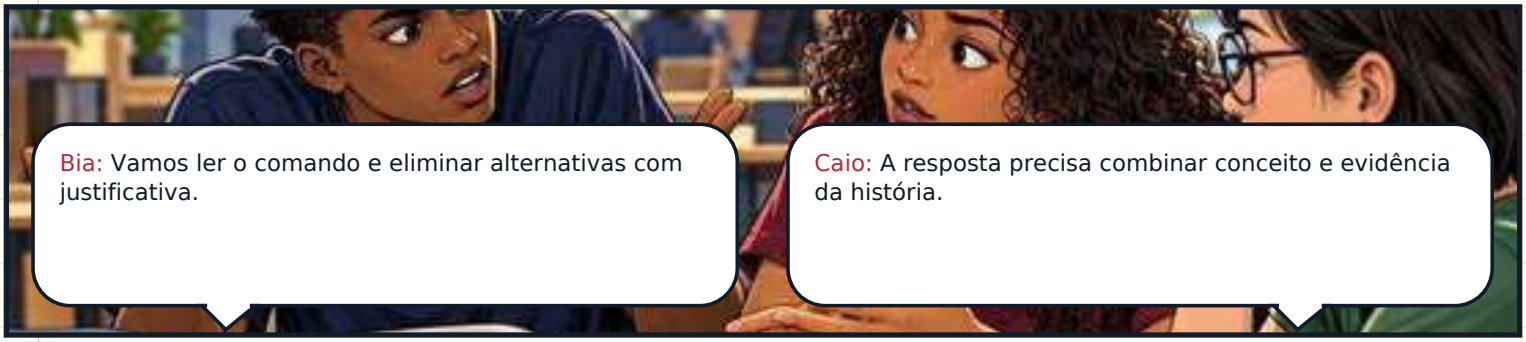
Escreva duas versões de um mesmo acontecimento narradas por personagens diferentes. Mostre uma diferença de interesse ou ponto de vista.

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.



A HISTÓRIA CONTINUA

Compare seu raciocínio com a questão comentada.



QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

A contradição entre a autoimagem do narrador e suas ações convida o leitor a:

A identificar narrador e autor como a mesma pessoa.

B ignorar a construção das personagens.

C considerar toda leitura igualmente sustentada.

D problematizar a confiabilidade da voz narrativa.

E abandonar as pistas presentes no texto.

RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA D

A tensão permite questionar como a voz narrativa organiza os fatos e se apresenta. Isso exige leitura atenta, sem equiparar autor e narrador nem declarar automaticamente que todas as informações são falsas.

CAMINHO DA EQUIPE

1. COMANDO	2. EVIDÊNCIA	3. JUSTIFICATIVA
Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.	**Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.**	**Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.**

10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

SÍNTESE DA EQUIPE

Narrador e autor não são a mesma instância. A perspectiva narrativa, as contradições e os silêncios orientam a construção de sentidos.

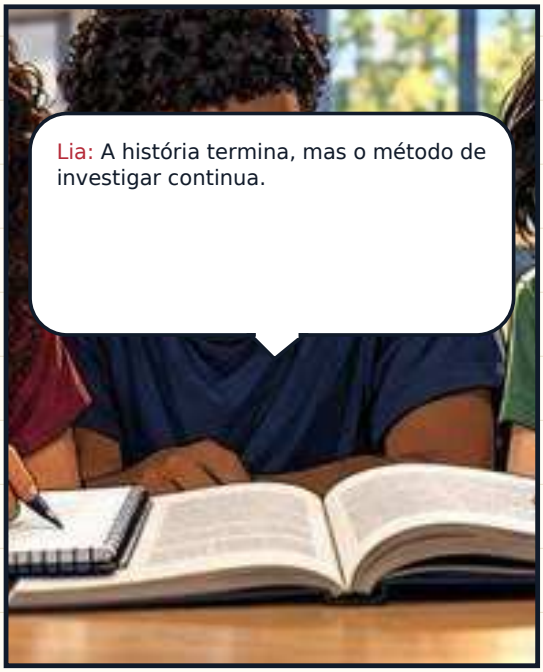
NARRADOR	PERSPECTIVA	CONFIABILIDADE
Voz construída para contar uma história.	**Posição a partir da qual fatos e personagens são apresentados.**	**Relação entre o relato e as pistas que permitem avaliá-lo.**

REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

1. INEP. Matriz de Referência do ENEM.
2. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - Ensino Médio.
3. Fundação Biblioteca Nacional. Acervo e cultura literária.

Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Exemplo autoral: Caio conta que esperou por uma turma desorganizada; Lia conta que combinou um horário e viu Caio chegar depois. O mesmo encontro é narrado por interesses diferentes. Indique em cada versão uma escolha de palavras ou uma omissão que revele a perspectiva.



CONTINUE NO SUPERAVA

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

A HISTÓRIA CONTINUA — **Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.**