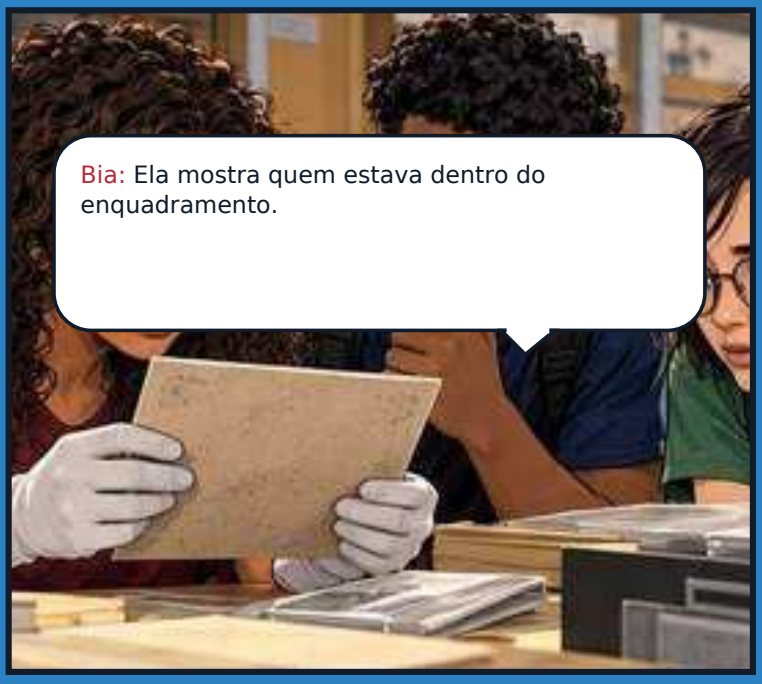
A FOTOGRAFIA TAMBÉM ESCOLHE

Fontes históricas e construção de narrativas









VOLUME 03 DE 10 · ANÁLISE

História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza

2 A TURMA ENCONTRA UMA FOTOGRAFIA DE UMA PRAÇA CHEIA.

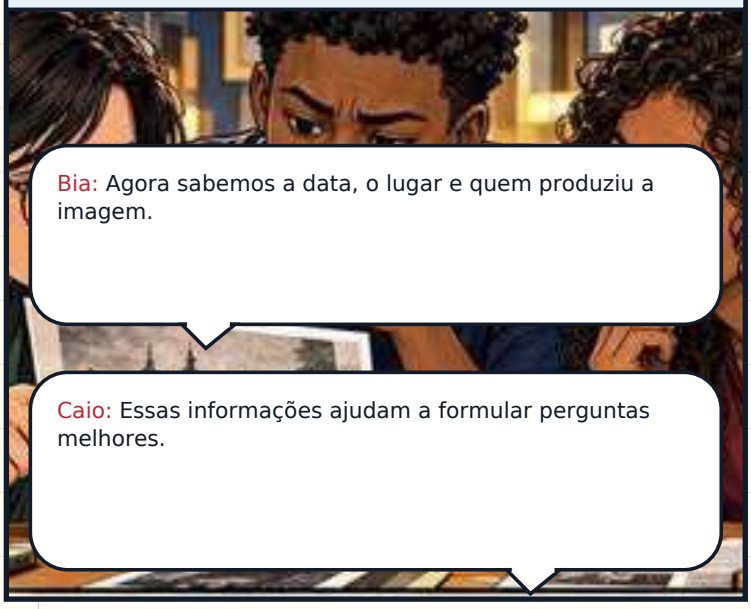
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 1: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA ENCONTRA UMA FOTOGRAFIA DE UMA PRAÇA CHEIA.



UMA LEGENDA MUDA A LEITURA DA FOTOGRAFIA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: A foto prova que toda a cidade apoiava aquele evento.**

2. **CONCEITO: Fonte histórica - Vestígio interrogado para compreender o passado.**

3. **PERGUNTA: Uma fotografia é um registro neutro e completo?**

A HISTÓRIA CONTINUA

Lia procura informações de produção.

3 LIA PROCURA INFORMAÇÕES DE PRODUÇÃO.

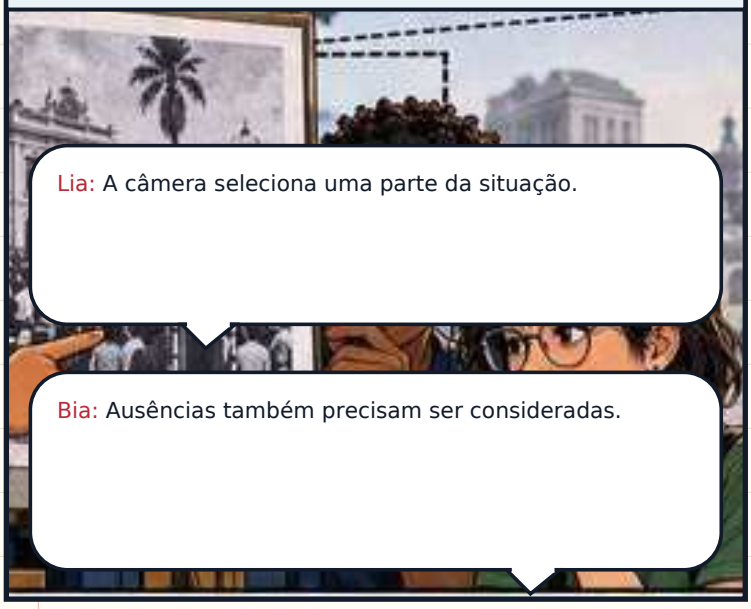
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 2: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

LIA PROCURA INFORMAÇÕES DE PRODUÇÃO.



LIA PERCEBE O QUE FICOU FORA DO ENQUADRAMENTO.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Quem fotografou, quando, para quem e com qual finalidade?**

2. **CONCEITO: Enquadramento - Seleção do que aparece e do que fica fora da imagem.**

3. **PERGUNTA: Por que investigar autoria e finalidade?**

A HISTÓRIA CONTINUA

Um jornal e uma carta descrevem o mesmo dia.

4 UM JORNAL E UMA CARTA DESCREVEM O MESMO DIA.

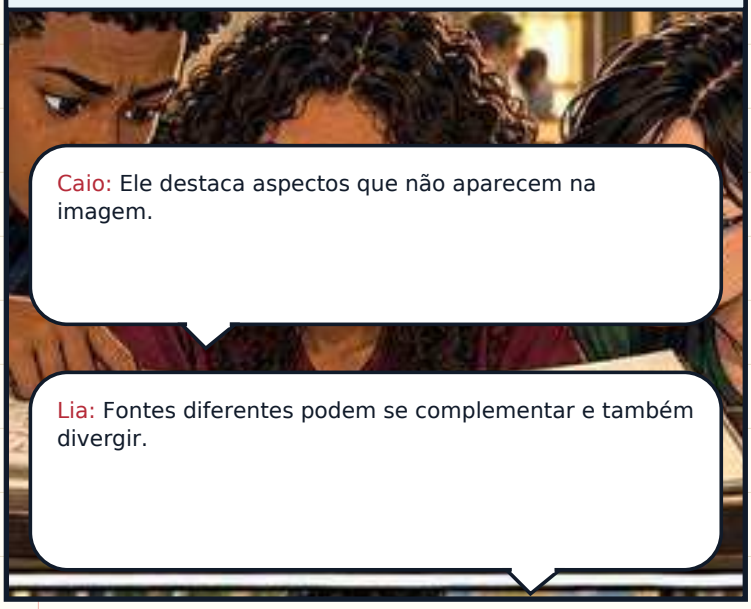
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 3: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

UM JORNAL E UMA CARTA DESCREVEM O MESMO DIA.



O GRUPO ENCONTRA UM RELATO ESCRITO SOBRE O ACONTECIMENTO.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: O jornal destaca celebração; a carta relata tensões.**

2. **CONCEITO: Crítica da fonte - Exame das condições, possibilidades e limites do documento.**

3. **PERGUNTA: O que significa cruzar fontes?**

A HISTÓRIA CONTINUA

Caio estranha a divergência.

5 CAIO ESTRANHA A DIVERGÊNCIA.

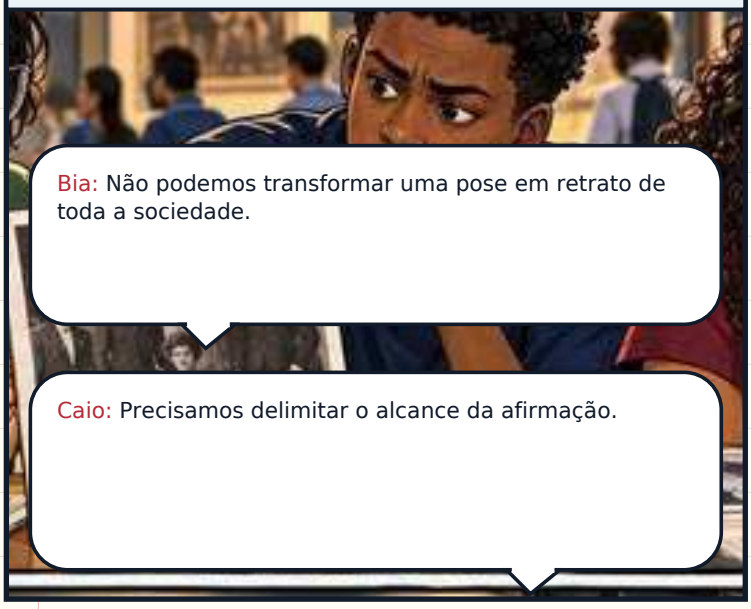
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 4: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

CAIO ESTRANHA A DIVERGÊNCIA.



UMA CONCLUSÃO APRESSADA É REVISADA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Então nenhuma fonte serve?**

2. **CONCEITO: Fonte histórica - Vestígio interrogado para compreender o passado.**

3. **PERGUNTA: Uma legenda pode alterar o sentido percebido?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

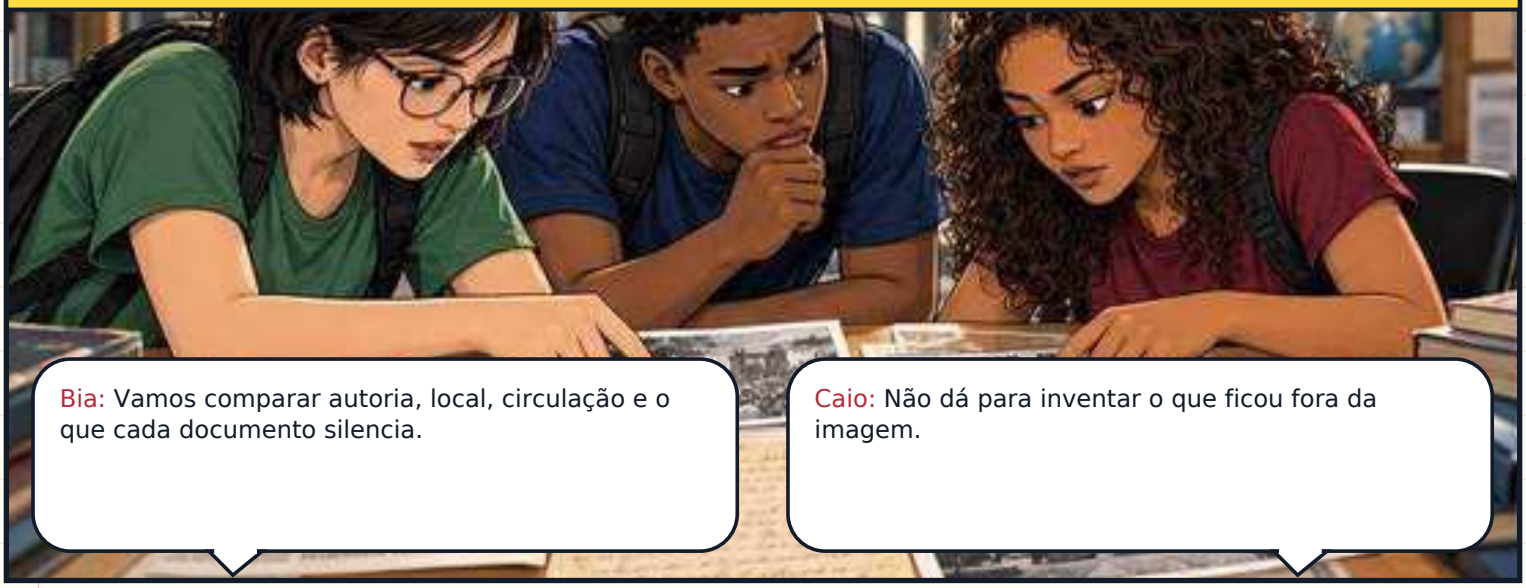
O grupo cruza evidências.

6 O GRUPO CRUZA EVIDÊNCIAS.

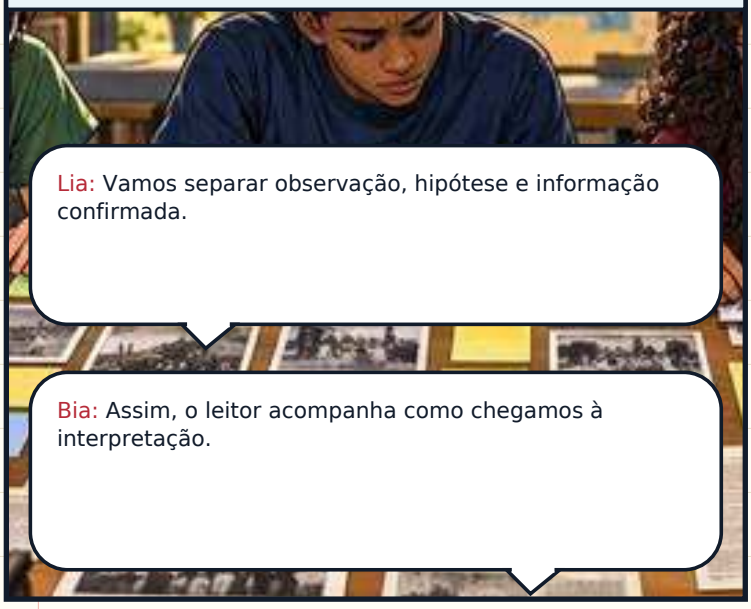
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 5: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

O GRUPO CRUZA EVIDÊNCIAS.



OS ESTUDANTES ORGANIZAM SUAS EVIDÊNCIAS.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Vamos comparar autoria, local, circulação e o que cada documento silencia.**

2. **CONCEITO: Enquadramento - Seleção do que aparece e do que fica fora da imagem.**

3. **PERGUNTA: Como diferenciar hipótese e evidência?**

A HISTÓRIA CONTINUA

A conclusão evita certezas sem base.

7 A CONCLUSÃO EVITA CERTEZAS SEM BASE.

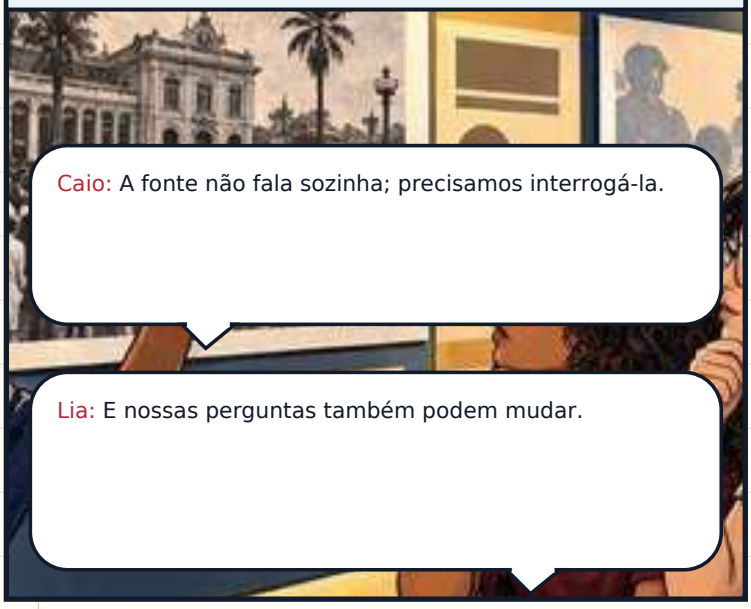
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 6: a equipe investiga fontes históricas e construção de narrativas. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A CONCLUSÃO EVITA CERTEZAS SEM BASE.



A EXPOSIÇÃO GANHA UMA LEGENDA CRÍTICA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: A fotografia evidencia uma concentração na praça, não a opinião de toda a população.**

2. **CONCEITO: Crítica da fonte - Exame das condições, possibilidades e limites do documento.**

3. **PERGUNTA: Qual atitude torna a análise mais rigorosa?**

A HISTÓRIA CONTINUA

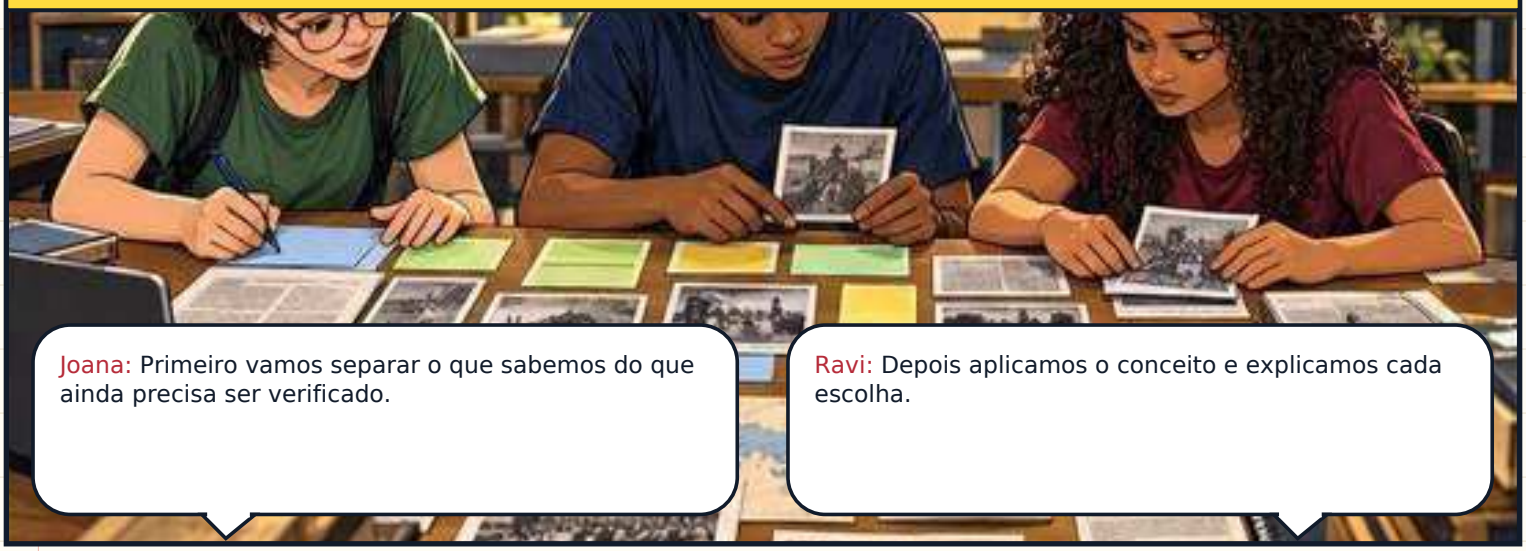
Agora a equipe transforma a descoberta em missão.

8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO

DESAFIO DA EQUIPE

Analise uma foto de família como fonte: registre o que ela mostra, o que você sabe por outros meios e o que permanece desconhecido.

OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR



1. OBSERVAR

Uma fotografia é um registro neutro e completo?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

2. EXPLICAR

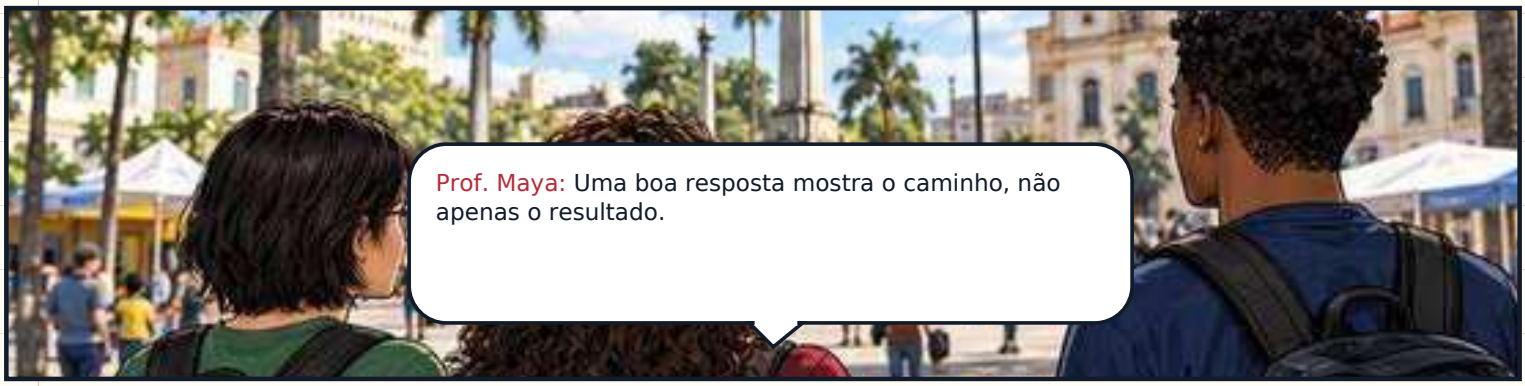
O que significa cruzar fontes?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

3. CRIAR

Analise uma foto de família como fonte: registre o que ela mostra, o que você sabe por outros meios e o que permanece desconhecido.

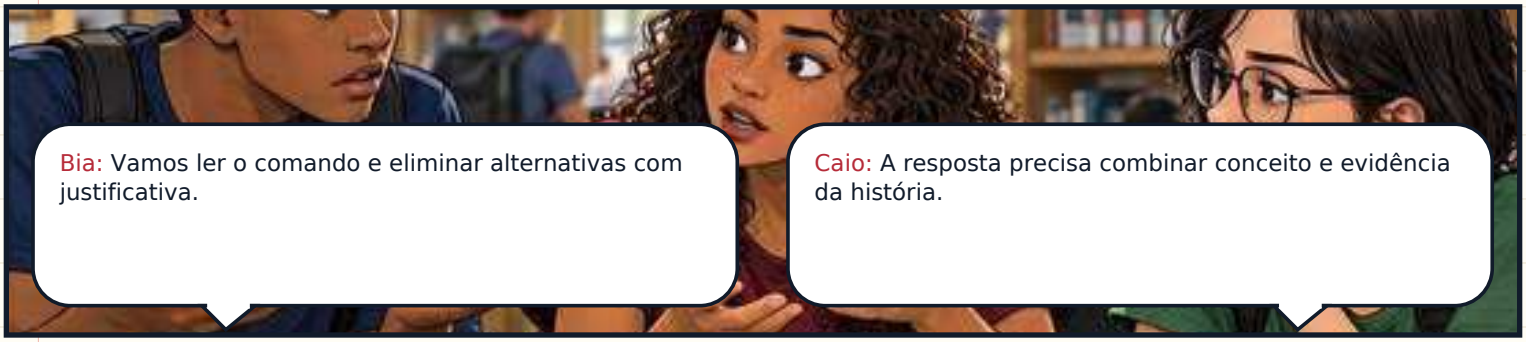
Registre a justificativa no caderno antes de seguir.



A HISTÓRIA CONTINUA

Compare seu raciocínio com a questão comentada.

9 A EQUIPE ENFRENTA A QUESTÃO



QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

Qual procedimento torna a investigação histórica mais consistente?

A Tomar a legenda como descrição necessariamente neutra.

B Excluir documentos que apresentam divergências.

C Generalizar o enquadramento para toda a sociedade.

D Escolher apenas a fonte que confirma a opinião inicial.

E Cruzar documentos e examinar seus contextos de produção.

RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA E

O cruzamento contextualizado permite confrontar perspectivas e sustentar interpretações. Neutralidade automática, seleção confirmatória e generalizações ignoram a natureza situada das fontes.

CAMINHO DA EQUIPE

1. COMANDO	2. EVIDÊNCIA	3. JUSTIFICATIVA
Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.	**Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.**	**Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.**

A HISTÓRIA CONTINUA — **Feche a história com conceitos e fontes confiáveis.**

10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

SÍNTESE DA EQUIPE

Fontes são produzidas em situações concretas. Criticá-las não significa descartá-las, mas examinar autoria, intenção, contexto, possibilidades e limites.

FONTE HISTÓRICA	ENQUADRAMENTO	CRÍTICA DA FONTE
Vestígio interrogado para compreender o passado.	**Seleção do que aparece e do que fica fora da imagem.**	**Exame das condições, possibilidades e limites do documento.**

REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

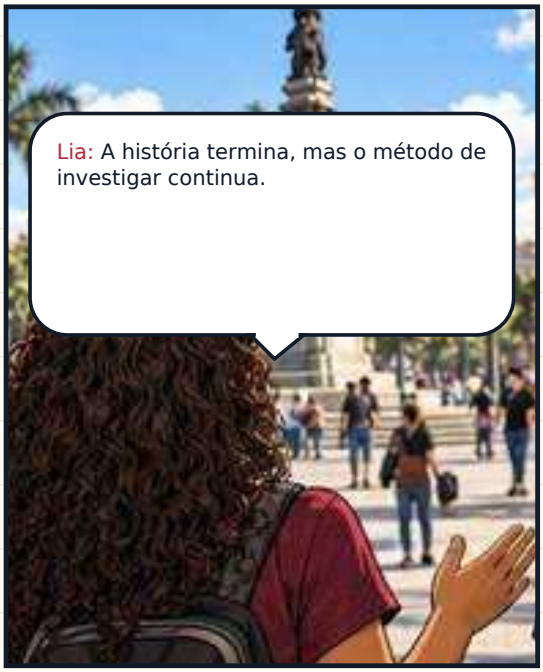
1. INEP. Matriz de Referência do ENEM.

2. Arquivo Nacional. Acervo e educação patrimonial.

3. Fundação Cultural Palmares. História e patrimônio afro-brasileiro.

Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Descreva primeiro o que é visível. Depois investigue autoria, data, finalidade e circulação. Formule uma hipótese e confronte-a com outra fonte. Evite apresentar como certeza aquilo que a imagem não permite demonstrar.



CONTINUE NO SUPERAVA

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

A HISTÓRIA CONTINUA — **Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.**