O BRASIL CABE EM UMA ÚNICA MOLDURA?

Modernismo e construção de identidades









VOLUME 02 DE 10 · APLICAÇÃO

História completa com Lia, Caio, Bia, Joana, Ravi e Prof. Maya.

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza

A HISTÓRIA CONTINUA **Abra a primeira pista e acompanhe a equipe.**

2 A TURMA VISITA UMA MOSTRA SOBRE O MODERNISMO BRASILEIRO.

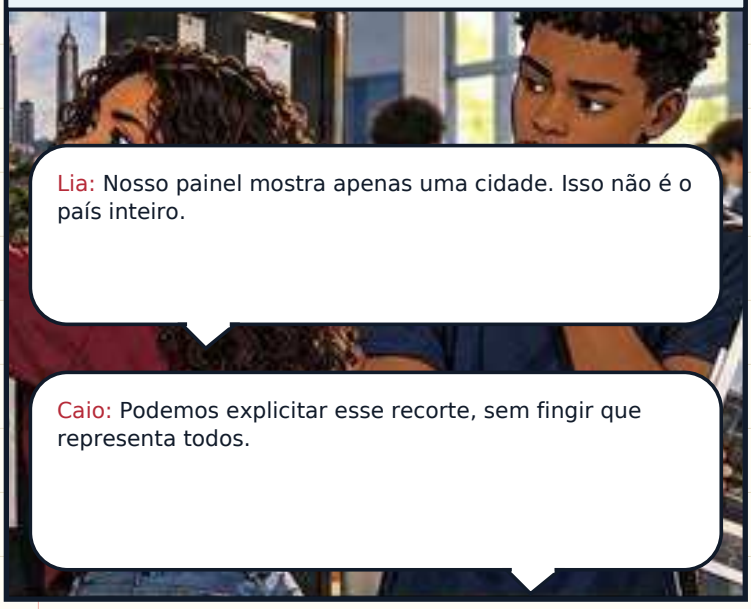
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 1: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA VISITA UMA MOSTRA SOBRE O MODERNISMO BRASILEIRO.



A TURMA CRIA UMA PEQUENA EXPOSIÇÃO PRÓPRIA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Todas as obras seguem a mesma receita?**

2. **CONCEITO: Experimentação - Investigação de novas formas e efeitos expressivos.**

3. **PERGUNTA: Um movimento artístico tem uma única proposta?**

A HISTÓRIA CONTINUA

Lia observa experimentações de linguagem.

3 LIA OBSERVA EXPERIMENTAÇÕES DE LINGUAGEM.

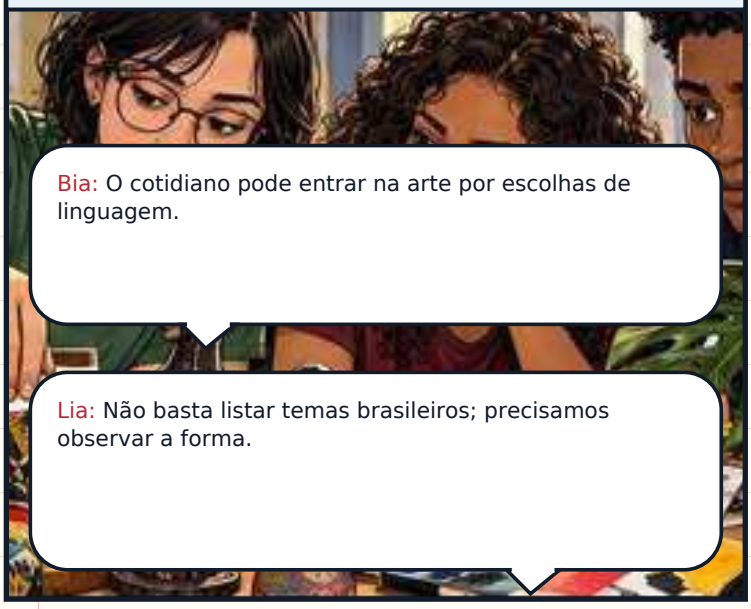
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 2: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

LIA OBSERVA EXPERIMENTAÇÕES DE LINGUAGEM.



BIA REÚNE OBJETOS, RITMOS E PALAVRAS COTIDIANOS.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: A ruptura com convenções pode aparecer na forma, no ritmo e nos temas.**

2. **CONCEITO: Representação - Construção de uma imagem ou interpretação de algo.**

3. **PERGUNTA: O que observar além do assunto de uma obra?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

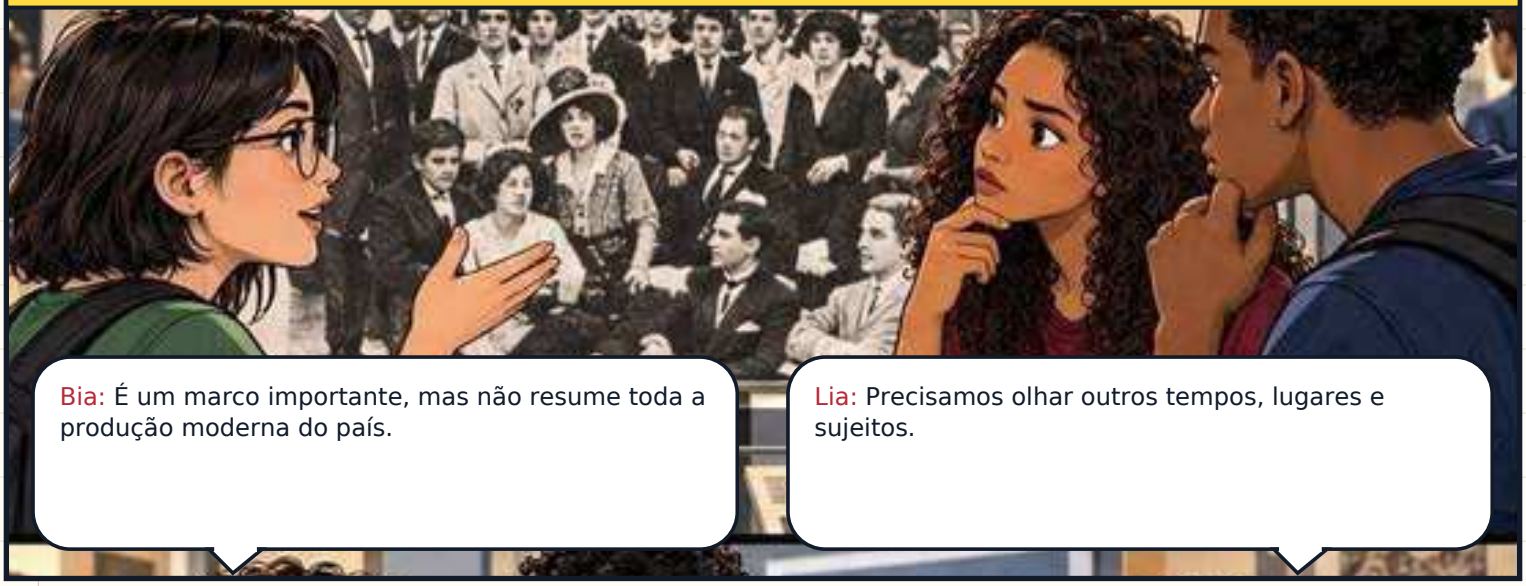
A exposição discute a Semana de 1922.

4 A EXPOSIÇÃO DISCUTE A SEMANA DE 1922.

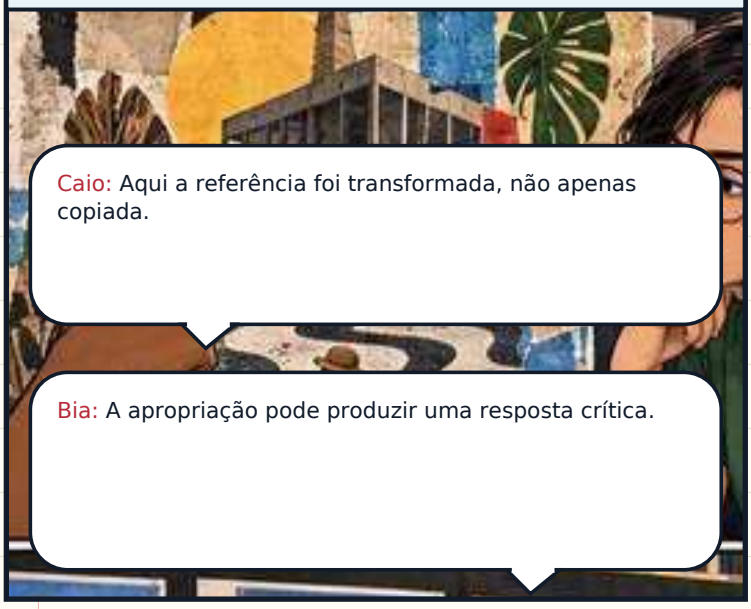
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 3: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A EXPOSIÇÃO DISCUTE A SEMANA DE 1922.



UMA OBRA MISTURA REFERÊNCIAS DE ORIGENS DIFERENTES.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: É um marco importante, mas não resume toda a produção moderna do país.**

2. **CONCEITO: Identidade cultural - Pertencimentos e sentidos construídos em relações históricas e sociais.**

3. **PERGUNTA: Por que 1922 não explica toda a produção moderna?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

Caio procura uma identidade nacional única.

5 CAIO PROCURA UMA IDENTIDADE NACIONAL ÚNICA.

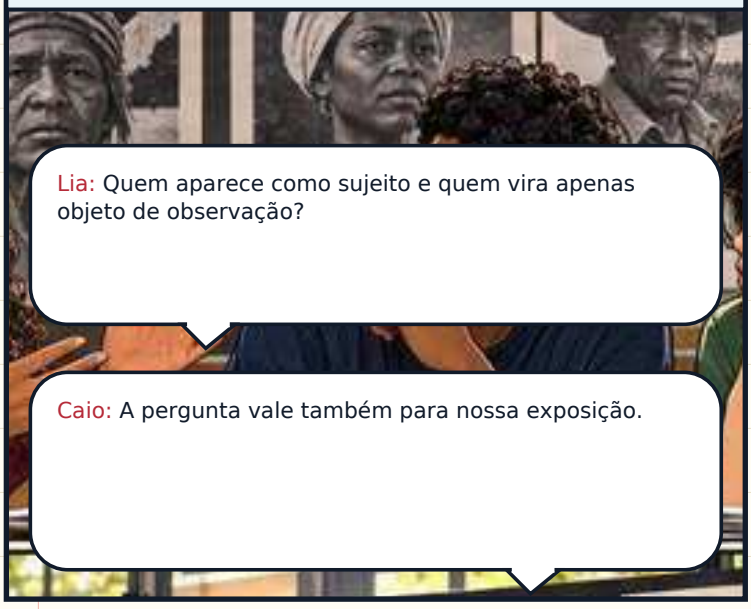
IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 4: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

CAIO PROCURA UMA IDENTIDADE NACIONAL ÚNICA.



O GRUPO DEBATE AS VOZES AUSENTES.



O QUE A CONVERSA REVELA

1 **PISTA: A arte revela uma essência brasileira pronta?**

2 **CONCEITO: Experimentação - Investigação de novas formas e efeitos expressivos.**

3 **PERGUNTA: Qual é o problema de tomar uma cidade pelo país?**

A HISTÓRIA CONTINUA

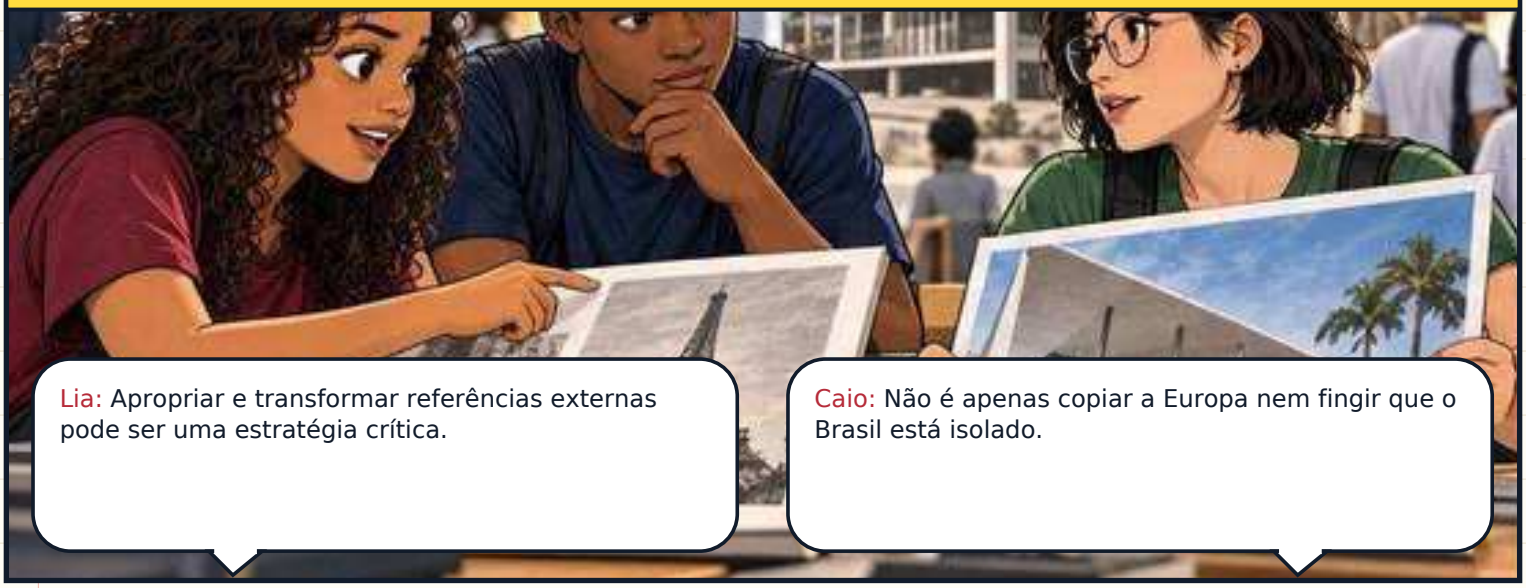
O grupo relaciona forma e contexto.

6 O GRUPO RELACIONA FORMA E CONTEXTO.

IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 5: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

O GRUPO RELACIONA FORMA E CONTEXTO.



A TURMA ORGANIZA UMA LINHA DO TEMPO DE LEITURA.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Apropriar e transformar referências externas pode ser uma estratégia crítica.**

2. **CONCEITO: Representação - Construção de uma imagem ou interpretação de algo.**

3. **PERGUNTA: Como analisar uma apropriação cultural na obra?**

A HISTÓRIA CONTINUA

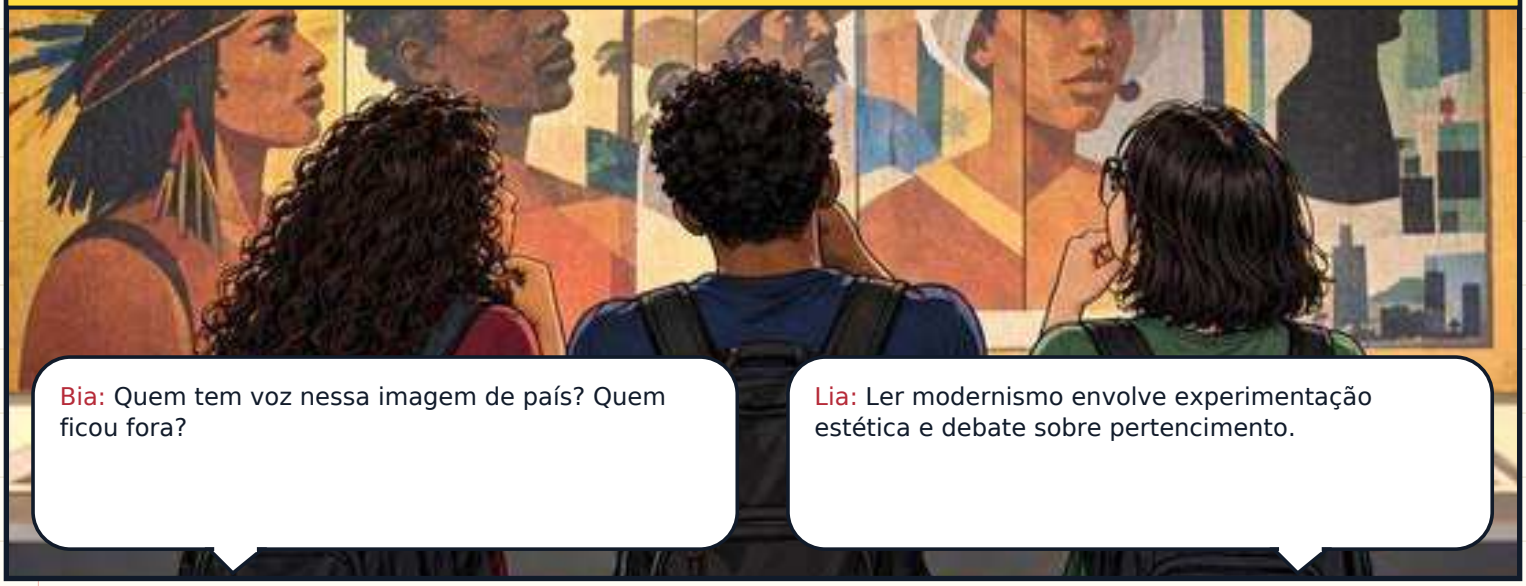
A turma propõe novas perguntas à exposição.

7 A TURMA PROPÕE NOVAS PERGUNTAS À EXPOSIÇÃO.

IDEIA PARA ACOMPANHAR A CONVERSA

Capítulo 6: a equipe investiga modernismo e construção de identidades. Observe o que muda entre a dúvida inicial e a explicação construída.

A TURMA PROPÕE NOVAS PERGUNTAS À EXPOSIÇÃO.



O PAINEL FINAL ACOLHE TENSÕES E DIFERENÇAS.



O QUE A CONVERSA REVELA

1. **PISTA: Quem tem voz nessa imagem de país? Quem ficou fora?**

2. **CONCEITO: Identidade cultural - Pertencimentos e sentidos construídos em relações históricas e sociais.**

3. **PERGUNTA: O que a pergunta sobre vozes ausentes revela?**

→ A HISTÓRIA CONTINUA

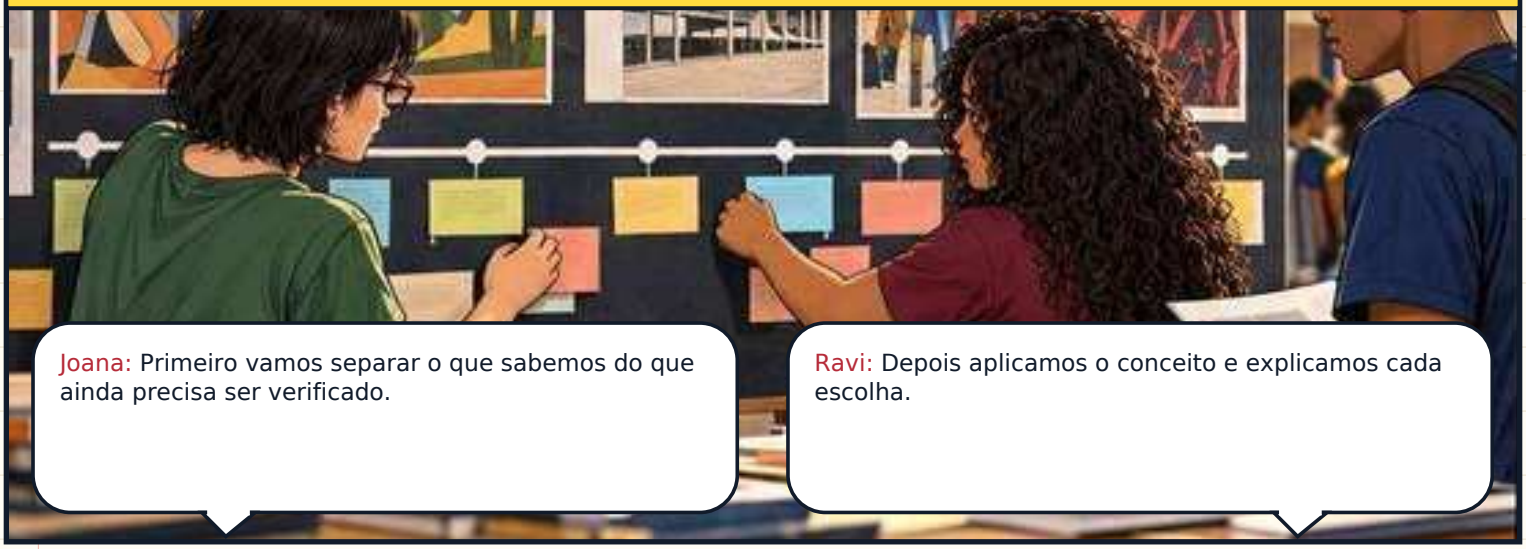
Agora a equipe transforma a descoberta em missão.

8 DA HISTÓRIA PARA UMA MISSÃO

DESAFIO DA EQUIPE

Escolha uma representação artística do Brasil e pergunte quais experiências ela destaca e quais outras poderiam ampliar essa imagem.

OS PERSONAGENS ESCOLHEM COMO AGIR



1. OBSERVAR

Um movimento artístico tem uma única proposta?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

2. EXPLICAR

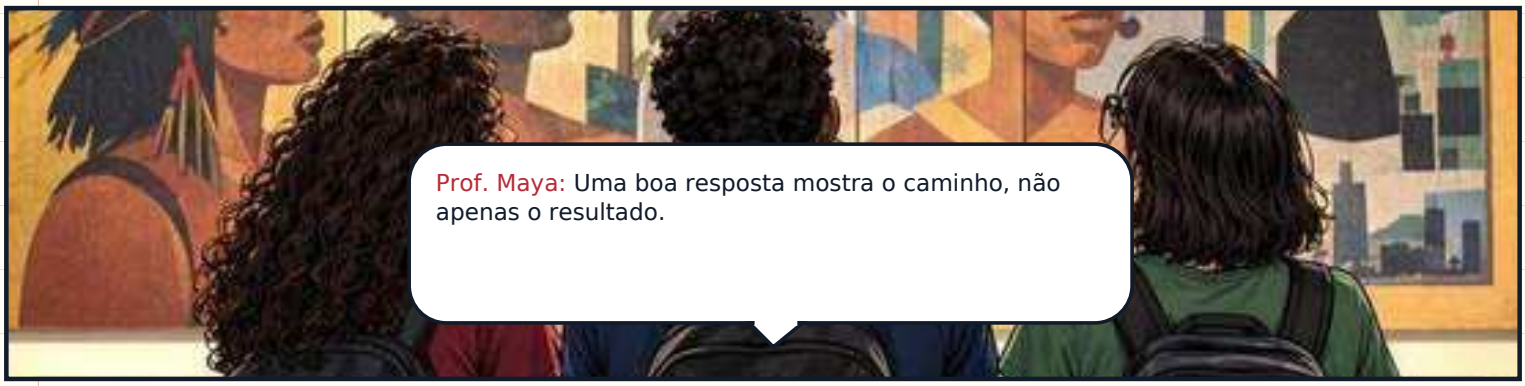
Por que 1922 não explica toda a produção moderna?

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.

3. CRIAR

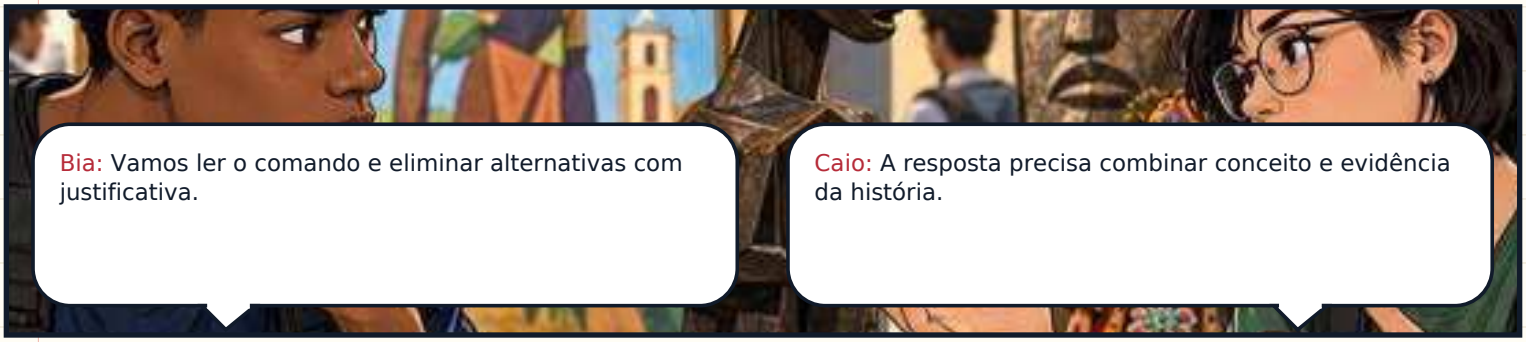
Escolha uma representação artística do Brasil e pergunte quais experiências ela destaca e quais outras poderiam ampliar essa imagem.

Registre a justificativa no caderno antes de seguir.



A HISTÓRIA CONTINUA

Compare seu raciocínio com a questão comentada.



QUESTÃO AUTORAL DE ESTUDO

A pergunta ‘quem tem voz nessa imagem de país?’ permite analisar:

A a identidade nacional como dado biológico imutável.

B a ausência de relação entre arte e sociedade.

C a impossibilidade de inovação na linguagem.

D a unidade absoluta de todos os modernistas.

E a seleção e disputa de representações culturais.

RESPOSTA COMENTADA · ALTERNATIVA E

Representar o país envolve escolhas de vozes, temas e formas. A identidade não aparece como essência pronta, e o movimento não se reduz a uma única experiência ou a um conjunto homogêneo de propostas.

CAMINHO DA EQUIPE

1. COMANDO	2. EVIDÊNCIA	3. JUSTIFICATIVA
Sublinhe o verbo principal e descubra exatamente o que a questão pede.	**Volte à cena e localize a pista que sustenta ou elimina cada alternativa.**	**Explique por que a correta responde ao comando e por que as demais se afastam dele.**

10 O QUE FICA DESTA HISTÓRIA

SÍNTESE DA EQUIPE

O modernismo brasileiro articula experimentações e disputas sobre cultura e identidade. Marcos como 1922 precisam ser compreendidos sem apagar a diversidade do processo.

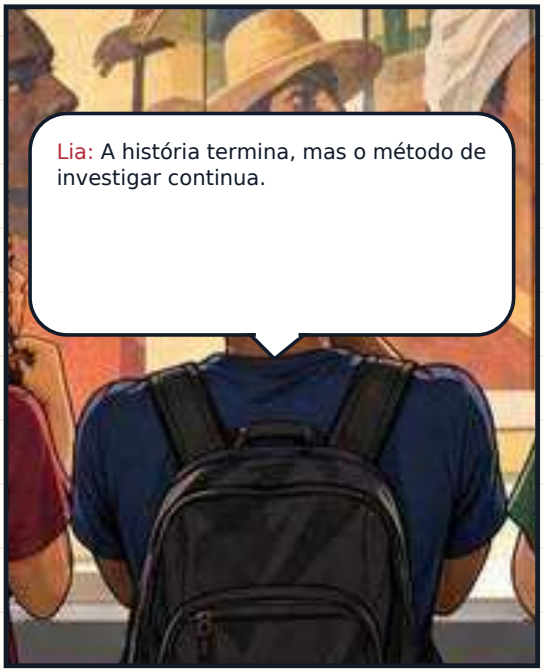
EXPERIMENTAÇÃO	REPRESENTAÇÃO	IDENTIDADE CULTURAL
Investigação de novas formas e efeitos expressivos.	**Construção de uma imagem ou interpretação de algo.**	**Pertencimentos e sentidos construídos em relações históricas e sociais.**

REFERÊNCIAS VERIFICÁVEIS

1. INEP. Matriz de Referência do ENEM.
2. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular - Ensino Médio.
3. Fundação Biblioteca Nacional. Acervo e cultura literária.

Consultas editoriais revisadas em setembro de 2026. Narrativa e questão autorais; material independente do Inep.

Escolha uma obra identificada por título, autoria e contexto. Descreva uma experiência destacada e a escolha de linguagem que a valoriza. Proponha outra perspectiva que ampliaria a representação, sem afirmar que uma obra isolada deve mostrar todo o país.



CONTINUE NO SUPERAVA

Prof. Me. F. Wenderson P. Souza · SuperAVA

Ilustrações produzidas com IA e diagramação editorial. Cenas numéricas e situações são didáticas; consulte as fontes indicadas.

A HISTÓRIA CONTINUA — **Volumes 6 a 10 ficam reservados para a próxima etapa.**